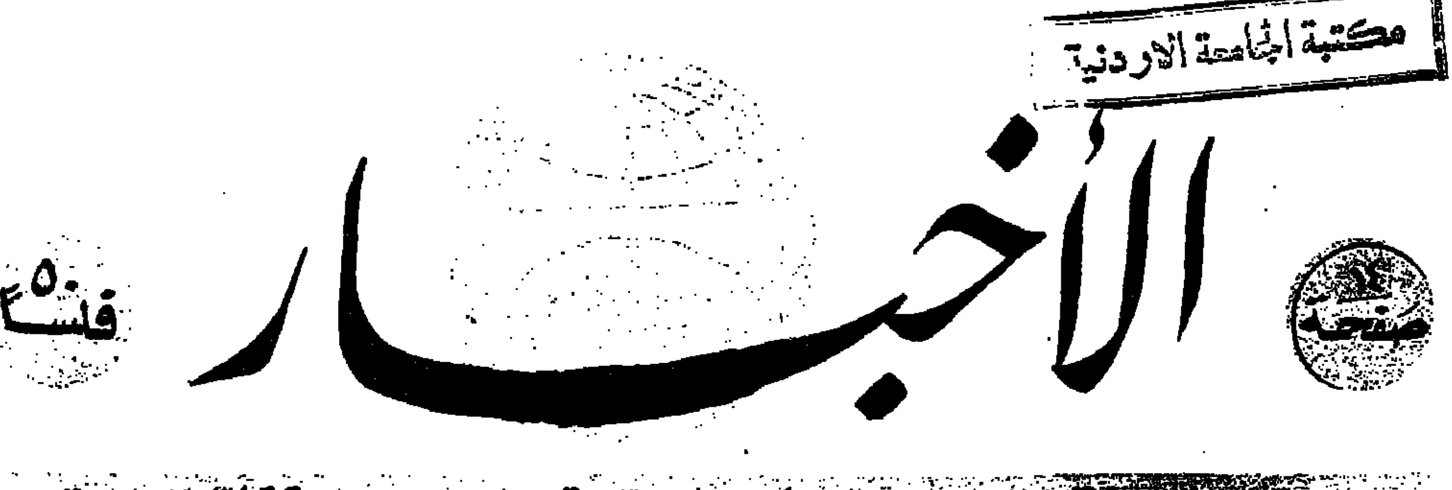




في هذا العدد

عمان – الجمعة ١٧ رمضان ١٣٩٩ هـ ١٠ اب ١٩٧٩ م السنة الثالثة – العدد ٨٣٧

ALAKHBAR DAILY FRIDAY AUGUST 10, 19 79, No. 837, AMMAN — JORDAN

الاخبار اليوم

عدداً من القضايا الداخلية والخارجية

عمان – واا – قام جلالة الملك الحسين بزيارة الى دار رئاسة الوزراء ظهر امس حيث أمضى جلالته فترة من الوقت بحث خلالها مع السيد مضر بدران رئيس الوزراء عددا من القضايا الداخلية والخارجية •

وابدى جلالته توجيهاته وارشاداته بشان تطوير الخدمات العامة وانتهاج افضل السبل لانجازها •



القيادة العامة

عمان – و•ا•ا – زار جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية بعد ظهر امس القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية •

وكان في استقباله القائد العام للقوات المسلحة الاردنية بالانابة رئيس هيئة الاركان •

الحسن الثاني يسحب قواته المرابطة في موريتانيا

الرباط – ا ف ب – علم في رئاسة اركان القوات المسلحة الملكية في الرباط امس ان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب اصدر امره للقوات المغربية المرابطة في موريتانيا بالعودة الى المملكة

ويتراوح عدد القوة المغربية في موريتانيا بين ستة الاف وسبعة الاف رجل •

وصرح محمد بوسته وزير الخارجية المغربية في حديث افضى به لراديو – فرانس انتر – ان اتفاقيات الجزائر لاغية وكانها لم تكن •

وتحدث بوسته عن الاتفاق بين موريتانيا وبوليساريو فقال انموقعي الاتفاق اذ لا يباليان باي التزام ثنائي او دولي وتجاهلا ان الصفة التمثيلية الضرورية تقتضي بصفة خاصة وجود المغرب لتقرير مستقبل الدولة المجاورة لهما كما انهما لم يضعا في حسابهما استقرار المنطقة •

واضاف وزير الخارجية المغربية

البقية ص ١١

برنامج عسكري اميركي لتثبيت السادات في الحكم

واشنطن – أ•ف•ب – توجه وفد دبلوماسي وعسكري اميركي كبير الى القاهرة لاجراء مباحثات حول تسليح مصر •

ويرأس الوفد مساعد وزير الدفاع الاميركي لشؤون الامن الدولي ومدير المكتب المصري بوزارة الخارجية الاميركية وسيجري الوفد الاميركي مباحثاته التي ستمتد حتى منتصف الشهر الحالي مع الجانب المصري برئاسة اللواء جمال السيد نائب وزير الدفاع •

واوضح مصدر رسمي في واشنطن ان حكومة كارتر قررت بذل اقصى ما في امكانها لمساعدة الرئيس السادات على تطوير جيشه وتعويض النقص في التمويل الناتج عن امتناع السعودية عن الاستمرار في

البقية ص ١١

مخطط صهيوني لضرب عرب الجليل
دعوة لتعزيز الاستيطان وضم الجولان

تل أبيب – أفب – صرح الجنرال افيجدور بنجال القائد الاعلى لقوات الشمال الاسرائيلية امس أمام ٢٢ نائبا اسرائيليا بان عرب الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ يعتبرون سرطانا في جسم اسرائيل على حد تعبيره وهم ينتظرون أن تتفكك حتى يوجهوا لنا الضربة القاضية •

وقال الجنرال بنجال للنواب الاسرائيليين الذين كانوا يقومون بجولة في الجولان انه نظرا لوجود العرب في الجليل مؤيدين لمنظمة التحرير الفلسطينية ولا تنتظر الا الوقت التي تغمد فيه سكينا في ظهر الاسرائيليين فان اقامة مستوطنات اسرائيلية جديدة في هذه المناطق أهم بكثير من اقامة المستوطنات في الجولان •

واثار الجنرال بنجال الى امكانية اجراء عملية نزع سلاح لمنطقة الجولان قد تطمئن سورية وتقلل من التهديد الذي يشكله الوجود الاسرائيلي في هضبة الجولان •

من جهة اخرى كشف وزير الداخلية الاسرائيلية يوسف بورج عن وجود مخطط اسرائيلي لضم الجولان •

وقال ان بامكان المواطنين العرب في الجولان من الان الحصول على بطاقات شخصية اسرائيلية اذا أعربوا عن رغبتهم في ذلك •

كارتر يؤكد معارضة واشنطن لإقامة دولة فلسطينية مستقلة

القدس – أفب – اعرب الرئيس الامريكي جيمي كارتر عن معارضته لاقامة دولة فلسطينية مستقلة واكد ان معظم رؤساء الدول العربية الذين اجتمع معهم يشاركونه هذا الراي نفسه •

وذكرت دوائر وثيقة الصلة بوزارة الخارجية الاسرائيلية أن الرئيس الامريكي قد ادلى بهذا التصريح لافراييم افرون سفير اسرائيل في واشنطن خلال اجتماعهما في البيت الابيض امس الاول •

واضافت الدوائر نفسها أن الرئيس كارتر قد أعرب عن أسفه لخلق جو معارض له في اسرائيل •

ومضت هذه الدوائر قائلة ان التصريحات التي أدلى بها الرئيس كارتر لتهدئة القادة الاسرائيليين لم تؤد الى طمانتهم •

وأوضحت هذه الدوائر بالفعل ان الرئيس الامريكي لم يقدم ضمانات حازمة بأن واشنطن لن تحاول العمل على ادخال تعديل على قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ وسيقدم موشي دايان وزير الخارجية الاسرائيلي يوم الاحد المقبل عرضا شاملا للعلاقات الاسرائيلية الامريكية بناء على التقرير الذي قدمه له السفير أفرون وذلك خلال اجتماع مجلس الوزراء

بمناسبة عيد جلوس الحسين
الاخبار تنظم لقاءا كرويا بين الفيصلي وبنك القاهرة اليوم

عمان – الاخبار – بمناسبة عيد جلوس جلالة الملك الحسين على العرش نظم القسم الرياضي بجريدة الاخبار لقاءا كرويا كبيرا بين فريقي بنك القاهرة – عمان ،- وفريق النادي الفيصلي بعد ظهر اليوم على ستادعمان الدولي •

وسيرعى السيد أسعد شكري المدير العام لبنك القاهرة هذه المباراة حيث يقدم كاسا للفريق الفائز •

وبهذه المناسبة الوطنية يلتقي بعد ظهر غد السبت فريقا مركز شباب الوحدات ونادي الجيل في مباراة كبرى بكرة القدم على ستاد عمان الدولي •

بيان لمؤتمر المشرفين على شؤون اللاجئين
اتفاقات كامب ديفيد عقدتها اطراف لا تملك التصرف بحقوق اللاجئين الفلسطينيين

عمان – واا – اختتم مؤتمر المشرفين على شؤون اللاجئين الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة اعماله في عمان أمس •

وصدر بيان صحفي عن المؤتمر جاء فيه أن المؤتمرين ناقشوا عدة موضوعات في هذه الددورة واتخذوا بشانها التوصيات المناسبة سواء ما يتعلق منا بوكالة الغوث او بالدول العربية أو بالوطن المحتل وعالج المؤتمر هذه الشؤون باعتبارها منبثقة عن القضية الفلسطينية ولا بد من النظر اليها نظرة تتناسب مع اهمية هذه القضية وتكفل معالجة شؤون الانسان الغربي الفلسطيني •

وذكر البيان ان من أهم المواضيع التي بحثها المؤتمر في هذا الشان خدمات وكالة الغوث الدولية التيتقدم للاجئين الفلسطينيين في الاقطار المضيفة وتخفيض هذه الخدمات ومحاولة الغاء مرحلة التعليم الاعدادي في مدارس الوكالة والعجز المالي المتكرر في ميزانية الوكالة ونقل مقر رئاسة الوكالة الى مناطق العمليات وفي هذا الصدد أكد المؤتمر من جديد على ضرورة الحفاظ على خدمات الوكالة وتحسينها لانها تعتبر دون الحد

البقية ص ١١

مع الاخبار

دعم أمريكي للسادات

الحرص الذي تبديه الولايات المتحدة هذه الايام لاسناد النظام الساداتي في مصر ، يحمل في ثناياه أبعادا جديدة على نظام الرئيس المصري ، فالجوالذي تعيشه مصر هذه الايام هو جو السلام والتقارب مع العدو الاسرائيلي • وجو التباعد عن العرب والاعلان عن أسس جديدة ينوي الرئيس السادات وضعها لتنظيم علاقات من نوع جديد مع العرب • وفي مثل هذا الجو فانه يبدو واضحا ان تسليح الجيش المصري لا يقصد به الدفاع عن الحقوق العربية سواء ضد اسرائيل ام ضد غيرها • وفي مثل هذه الظروف أيضا فان المرء لا يمكن الا ان يعود للقرائن يستقرئها ويستنتج منها ما توحي به•

فمنذ اللحظة الاولى التي هبطت بها اقدام السادات على مطار اللد الذي أصبح اسمه مطار بن غوريون اعلن رئيس وزراء اسرائيل ان مصر واسرائيل قد قاتلتا معا في الزمان القديم ضد اعداء قادمين من الشمال • وفي الزيارة ذاتها روى دايان أن السادات ابلغه برغبته في ان لا يبحث أي من مواضيع السلام بين مصر واسرائيل في حضور الاتحاد السوفيتي • ثم كانت اتفاقيتا كامب ديفيد وكانت معاهدة السلام المنفردة وتواترت الاحاديث عن حلف عسكري مصري اسرائيلي لحماية منابع النفط وطريقه • ثم بدات تصريحات اسرائيلية تظهر ضد الجيش السوري في لبنان بموافقة مصر • وتصريحات مصرية ضد منظمة التحرير بموافقة اسرائيل طبعا ثم اشادات اسرائيلية بالتطور السريع للعلاقات المصرية الاسرائيلية واليوم يصل الوفد الامريكي ليزود مصر بالسلاح •

ان الزعامات المصرية كانت تاريخيا زعامات مبنية على قواعد شعبية اكتسبها عرابي وسعد زغلول ومصطفى النحاس وجمال عبد الناصر بسبب تمثلهم الوطني لقضايا مصر والالتزام بقضاياها • ولم يستطع الدعم الالماني في اوجه ان يجعل من أحمد حسين زعيما ولا الدعم البريطاني ان يجعل من النقراشي أو غيره بطلا يحول دون ثورة الثالث والعشرين من يوليو وغريب أن يخفى التاريخ على الآملين باي مساعدات خارجية أن تفرض زعامات محلية أو غير محلية في مصر •

ان مصير مصر هو مصير الامة العربية ولن يذكر التاريخ هذه الفترة من تاريخ مصر الا كما يذكر فترات ضعف وغربة لم يخل منها تاريخ مصر الحافل •

فوز حكومة الحص بثقة النواب
مدفعية العدو تقصف ٣ قرى لبنانية

بيروت – وكالات – ذكرت الانباء الواردة من لبنان ان القوات الاسرائيلية والمليشيات اليمينية قصفت امس القرى اللبنانية واسفر القصف عن اصابة ثلاثة مدنيين بجراح وشمل القصف القرى الواقعة في القطاع الشرقي من الجنوب اللبناني

وذكر مراسلو الصحف ان مدفعية المليشيات في مرجعيون وقليعة جنوبي لبنان قصفت بشدة ليلة امس الاول قرى عرنون وجروق وكفار تبنيت بالقطاع الاوسط لمنطقة الحدود مع فلسطين المحتلة •

وقد استمر ذلك القصف المكثف بالقنابل على فترات متقطعة حتى الساعات الاولى من صباح امس •

واشار المراسلون الى ان زوارق اسرائيلية كانت تجوب ليلة امس الاول عرض البحر امام مدينة صور ومخيم الرشيدية •

البقية ص ١١

الاخبار تفتح صفحاتها لخدمة المواطن

- هل ترغب في بيع سيارتك ؟
- هل تبحث عن عمل او شقة ؟
- هل ترغب في بيع او تاجير منزل ؟

اتصل بدليل – الاخبار – للخدمات المجانية •

تبدأ الاخبار بتقديم الخدمات المجانية للمواطن في العاصمة والمناطق • وذلك بتخصيص مساحة واسعة لنشر اعلانات الخدمات مجانا تحت عنوان – دليل خدمات الاخبار المجانية – والذي يحتل زاوية خاصة في الصفحات الداخلية ابتداء من صباح الخميس المقبل •

عزيزي القارىء :

املأ هذا الكوبون واقطعه وارسله الى العنوان التالي : دار الاخبار – قسم الاعلان – ص•ب– ٢٣١٥ – عمان •

الموضوع

الاسم والعنوان :

بدء محاكمة منفذي عملية مطار بروكسل

بروكسل – رويتر – قال فلسطينيان وجهت اليهما تهمة شن هجوم بالقنابل على مطار بروكسل في ١٦ نيسان الماضي جرح فيه ١٢ شخصا بلجيكيا بانهما كانا ينويان احتجاز ركاب طائرة اسرائيلية كرهائن •

وقد فرضت تدابير امنية صارمة حول المبنى الذي تقع فيه محاكم بروكسل عند البدء بمحاكمة السيدين خالد الدايخ وحسيني رعد محمود •

وقد اعتقل الاثنان بعد ان القيا متفجرة على صالة الترانزيت في المطار بينما كانت تغص بالناس قبيل وصول ركاب طائرة تابعة

البقية ص ١١

ترفقوا الاشقياء الصغار



ما يقال

ان خريجي معهد المهن الطبية المساعدة لهذا العام قد تقدموا بطلبات لتعيينهم في ملاك وزارة الصحة منذ اكثر من شهرين •

ما لا يقال

افاد مصدر مسؤول في قسم شؤون الموظفين بوزارة الصحة بانه سيتم الموافقة على تعيين الطلبة الخريجين الذين تقدموا بطلبات التعيين في غضون الاسبوع القادم •

شهادات العمل خلال العام الحالي

عمان – وا١ – اصدرت مديرية مكاتب العمل في وزارة العمل خلال الشهور السبعة الماضية من العام الحالي ٢١٤١ شهادة عمل من مختلف المهن من بينها ١٧٩٩ شهادة خلال النصف الاول من هذا العام والباقي خلال شهر تموز الماضي •

المرشحون للدراسة في الاتحاد السوفييتي

يرجى من جميع الطلبة الذين رشحتهم الوزارة في بعثات دراسية الى الاتحاد السوفييتي مراجعة قسم البعثات صباح الاحد القادم مصطحبين معهم جوازات سفرهم واربع صور شمسية •

حجم التداول في سوق عمان المالي

عمان – وا١ – بلغ حجم التداول في سوق عمان المالي امس ٦٣ الفا و ٤٦٠ دينارا وعدد الاسهم المتداولة ٥١ الفا و ٣٧٩ سهما •

وبلغ عدد سندات التنمية المتداولة ٦٥٥ سندا قيمتها السوقية ٤٦٤٢ دينارا •

اخبار الجامعة الاردنية

تعيينات وترفيعات • تعيين رؤساء اقسام • شهادة بدل التالف • منحة المرحوم العامري

تعيينات وترفيعات يقرها مجلس عمداء الجامعة الاردنية

عمان – الاخبار – قرر مجلس العمداء في الجامعة الاردنية ما يلي

– يعين الدكتور وديع فارس لباده مدرسا في قسم الانتاج الحيواني والوقاية بكلية الزراعة •

– يعين الطبيب محمود علي حسين محاضرا متفرغا في قسم الفارماكولوجيا في كلية الطب •

– يعين الدكتور محمود محمد عبد الله مصطفى محاضرا متفرغا في قسم الكيمياء الحيوية بكلية الطب

– يعين الطبيب سمير اسماعيل الحلو محاضرا متفرغا في قسم الفسيولوجيا بكلية الطب •

– يعين الطبيب صلاح عمر التميمي محاضرا متفرغا في قسم الباثولوجيا بكلية الطب •

– يعين الطبيب خليل محمد السوطري محاضرا متفرغا في قسم الفاراكولوجيا بكلية الطب •

– يعين الدكتور منيب جميل الصناع مدرسا في قسم جراحة العظام بكلية الطب

كما قرر المجلس ترقية الدكتور عفيف صياح المدرس في كلية العلوم من الفئة ب الى ا ضمن رتبة مدرس والدكتور وليد محمد ذيب المدرس في كلية العلوم من الفئة ب الى ا ضمن رتبة مدرس•

كما قرر المجلس تحويل السيد جميل الصمادي من مساعد بحث الى محاضر متفرغ في قسم علم النفس بكلية التربية •

وترفيع السيد محمد علي مرعي مدير شؤون العاملين الى ادنى مربوط الفئة ب من الدرجة الاولى وترفيع السيد سمير محمد حبيب المدير المالي الى ادنى المربوط الفئة ب من الدرجة الاولى

وترفيع السيد غازي المفتي مدير التسجيل والقبول الى ادنى مربوط الفئة ب من الدرجة الاولى•

تعيين رؤساء اقسام في مستشفى الجامعة وكلية الطب

عمان – الاخبار – قرر الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية ما يلي :

تعيين الدكتور سهيل خلف قائما باعمال رئيس قسم امراض النساء والتوليد •

تعيين الدكتور فؤاد الصايغ قائما باعمال رئيس قسم الجراحة الخاصة

تعيين الدكتور درويش عبداللطيف قائما باعمال رئيس قسم طب الاطفال

تعيين الدكتور عبدالوهاب البرونسي قائما باعمال رئيس قسم الادوية

تعيين الدكتور منصور الالفي قائما باعمال رئيس قسم الفيزيولوجيا

تعيين الدكتور ادوارد مينا قائما باعمال رئيس قسم التشريح والهستولوجيا •

اسس منح شهادة بدل تالف

عمان – الاخبار – قرر مجلس العمداء في الجامعة ما يلي :

– يمنح الطالب شهادة بدل تالف اذا ابرز ما يثبت تلف شهادته وذلك مقابل ضعفي رسم الحصول على الشهادة الاصلية •

كما شكل المجلس لجنة من الاستاذ الدكتور محمود السمرا نائب رئيس الجامعة للشؤون الاكاديمية والدكتور محمد حمدان عميد شؤون الطلبة والسيد غازي المفتي المسجل العام للتحقيق مع الطالب الذي يتقدم بطلب بدل ضائع ولا تمنح هذه الشهادة الا بتوصية من اللجنة مقابل اربعة اضعاف رسم الحصول على الشهادة الاصلية •

منحة المرحوم العامري السنوية لطالب متفوق من الجامعة الاردنية

عمان – الاخبار – قدم ورثة المرحوم محمد اديب العامري الى الجامعة الاردنية منحة سنوية مقدارها ٧٥٠ دينارا سنويا لطالب او طالبة من تخصص الكيمياء الحيوية على مستوى البكالوريوس او الماجستير على ان تعطى المنحة لطالب او طالبة يكون متفوقا في دراسته ويكون محتاجا من الناحية المادية •

وتقطع المنحة عن الطالب او الطالبة في حالة فقدان احد الشرطين المذكورين او اذا اوقعت الجامعة عقوبة تستوجب ذلك كالفصل او الانذار النهائي وتسمى هذه المنحة منحة الاستاذ محمد اديب العامري •

صور مجانية عن المخطوطات والكتب والصحف النادرة

عمان – الاخبار – اعلنت مكتبة الجامعة الاردنية عن استعدادها لتصوير المخطوطات والكتب والصحف النادرة التي بحوزة الافراد واعطاء صاحب المخطوطات نسخة مصورة مجانا مقابل السماح للمكتبة بتصوير المخطوطة او المادة النادرة المتوافرة لديه •

كما تعلن المكتبة عن استعدادها لشراء المخطوطات والمواد النادرة غير المتوافرة لديها •

القوات الخاصة تحتفل بتخريج الدفعة الرابعة والثلاثين للمظليين



عمان – وا١ – احتفلت القوات الخاصة امس بتخريج الدفعة الرابعة والثلاثين للمظليين •

واشتملت الدورة التي اشترك فيها عدد من مكلفي خدمة العلم على مواضيع متعددة في التدريبات الارضية وكيفية الانزال والقفز بالمظلات من ارتفاعات مختلفة •

وفي نهاية الاحتفال وزع قائد القوات الخاصة الشهادات والاجنحة على الخريجين •

وحضر الاحتفال عدد من ضباط وضباط صف وافراد القوات الخاصة •

كل جمعة يكتبها... زهدي نور الدين

انت الوحيدة !!

•• لحظاته الراجفة تمر دونما توقف •• احساسات خفية تعتصر كيانه •• تهدد •• تحيله الى ركام بائس ••

•• يبحث عن اهة عشق يختلسها في غفلة من الزمن ويرحل بها صوب حدود النسيان •• كانت زفراته تمزق صمت العيون المطبق وتثير في الاعماق ترانيم اللوعة والاسى •• يحاول الفرار من موطن غربته •• تطارده النظرات الناعسة •• تحركه باستمرار ••• يضيع في لجة الاعصار •• يواصل بحثه من جديد •• يمتد باتساع رموزها المبهمة ويغتسل بماء عينيها •• تظلله باهدابها المترامية

•• ينام قليلا •• واخيرا يسافر اليها • فيلتصق بها •• تحدثه

•• يتسمر في عينيها •• يفرق خصلات شعرها وينتحب كثيرا في حضرتها ••

•••• تنقضي الاشياء فيغرقها الدهر في ظلام حياته •• يصمت للمرة الاخيرة •• يشد على كلتا يديها •• ويهمس بوقار : انت الوحيدة •• الوحيدة •••

وزير الثقافة يعرب عن اعتزازه بالنتائج المشرفة التي حققها فريق الرماية الاردني في دورة موسكو

عمان – وا١ – التقى سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب امس في مدينة الحسين للشباب بفريق الرماية الاردني الذي شارك باسبارتكياد موسكو الذي اقيم خلال الفترة من ٢٣ تموز الماضي ولغاية ٦ اب الحالي •

وكان الاردن الدولة العربية الوحيدة التي شاركت في الدورة •

واستمع سيادة الوزير الى تقرير من رئيس الوفد عن الدورة التي تعتبر دورة اولومبية مصغرة تم تنظيمها تمهيدا لدورة الالعاب الاولومبية التي ستقام في موسكو خلال العام القادم كما اطلع على برامج الفريق وخططه المستقبلية•

وقد اعرب سيادة الوزير عن اعتزازه بالنتائج المشرفة التي حصل عليها الفريق الاردني في هذه الدورة ووعد بتقديم كل عون ممكن للفريق•

من جهة ثانية سيغادر فريق الرماية الاردني عمان الى كوريا الجنوبية غدا السبت للاشتراك في مباريات الرماية التي ستقام هناك خلال النصف الثاني من الشهر الحالي•

وقد سبق لفريق الرماية الاردني ان شارك في بطولات عالمية متعددة في كل من سويسرا وسوريا وكوريا الجنوبية وحصل على نتائج مشرفة في هذه البطولات •

الاستعدادات للدورة العربية الرياضية

ستباشر المنتخبات الرياضية في وزارة التربية والتعليم البدء بالتدريب اعتبارا من يوم الاحد القادم استعدادا للدورة العربية التي ستقام في الصومال في نهاية الشهر الحالي •

تنقلات وتصنيفات في وزارة الزراعة

عمان – الاخبار – قرر السيد حكمت الساكت وزير الزراعة نقل السيد ممدوح العبداللات من ديوان الوزارة ليعمل مستشارا قانونيا للوزارة ونقل السيد جمال الدباس من المجلات في الوزارة ليعمل رئيسا في ديوان الوزارة •

كما قرر نقل السيد سيف الدين شحاده من قسم الاعلام الزراعي ليعمل في مديرية الانتاج والصحة الحيوانية ووافق على منح المهندس الزراعي السيد محمود ياسين علاوة اضافية مقدارها ١٠ بالمئة من راتبه الاساسي ، كما وافق على تصنيف المهندس الزراعي مروان ابو سيدو بادنى مربوط الدرجة السادسة والطبيب البيطري عبد الحنيم حمدان بادنى مربط الدرجة الخامسة •

العجلوني يبلغ نقابة معلمي المدارس الخاصة بخطوات الحكومة لتنفيذ الاتفاقية الجماعية

عمان – وا١ – ابلغ السيد عصام العجلوني وزير العمل في اجتماع عقد في الوزارة امس الهيئة الادارية للنقابة العامة للعاملين في التعليم الخاص بالخطوات التي اتخذتها الحكومة لتنفيذ الاتفاقية الجماعية المبرمة بين النقابة واصحاب المدارس الخاصة •

كما ابلغهم ان السيد رئيس الوزراء مهتم جدا بضرورة تقيد اصحاب هذه المدارس ببنود الاتفاقية التي توفر الحق الادنى من المكتسبات لهذه الفئة من المعلمين •

وقال مصدر مسؤول في الوزارة ان مفتشي العمل في مختلف المحافظات والالوية سيتابعون حملاتهم التفتيشية على كافة المدارس الخاصة ودور الحضانة للتاكد من تقيد اصحابها ببنود الاتفاقية وان اجراءات رادعة ستتخذ بحق من يخالف هذه التعليمات •

ويذكر ان الاتفاقية تنص على زيادة رواتب معلمي المدارس الخاصة من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة الى ٣٨ دينارا بدلا من ٢٨ دينارا اسوة بموظفي الدولة وايجاد صناديق ادخار يحسم لصالحها من راتب المعلم ٥ بالمئة وتضع المدرسة مقابلها ٥ بالمئة •

وحضر الاجتماع الدكتور تيسير عبد الجابر وكيل الوزارة •

برنامج الغذاء العالمي يقدم كمية جديدة من القمح ستوزع على المزارعين المتضررين من حالة الجفاف

عمان – الاخبار – ذكر الدكتور سعد شموط مدير الاقتصاد الزراعي والتخطيط في وزارة الزراعة بانه قد تلقى اشعارا من ادارة برنامج الغذاء العالمي بموافقة البرنامج على تقديم ١٤٢٠٠ طن من القمح بلغت قيمتها ثلاثة ملايين و٧٩٤ دولارا ، كان الدكتور شموط قد طلبها من مدير عام منظمة الاغذية والزراعة الدولية اثناء ترأسه للوفد الاردني للمؤتمر العالمي للاصلاح الزراعي الذي عقد في روما مؤخرا

واضاف الدكتور شموط بان هذه هي المساعدة الثانية التي تحصل عليها المملكة من برنامج الغذاء العالمي هذا العام ، اذ سبق ان حصلنا على مساعدة بكمية مماثلة سوف تصل الى ميناء العقبة في مطلع الشهر القادم •

وقال بان المساعدة الاولى سوف يباشر بتوزيعها على اصحاب الاستحقاق بالتعاون مع وزارة الداخلية وبعض الوزارات والدوائر الاخرى حيث تم تشكيل لجان لهذه الغاية برئاسة الحكام الاداريين في كل منطقة •

واضاف يقول بان المساعدة الاولى سوف توزع عن اشهر تموز واب وايلول اما المساعدة الثانية فسوف توزع عن اشهر تشرين اول وتشرين ثاني وكانون اول وسف توزع بمعدل ٢ كيلوغرام من القمح للعائلة يوميا • او ان توزع طحينا بمعدل ٥ر١ كيلوغرام للعائلة المكونة من خمسة افراد •

اما بالنسبة لعدد العائلات المستحقة لهذه المعونة فسوف تكون على الشكل التالي

اربد ٣٢ الف عائلة ، عمان ١٥ الف عائلة ، البلقاء ٦ الاف عائلة والكرك ١٤ الف عائلة ومعان ١٣ الف عائلة •

وذكر بان هذه المعونة ستقدم فقط لعائلات المزارعين الذين تاثروا بالجفاف بما يقل عن ٥٠ بالمئة من دخلهم شريطة ان يكونوا معتمدين على الزراعة بشكل اساسي في معيشتهم •

ارصدة قروض مؤسسات الاقراض المتخصصة

عمان – الاخبار – ازداد رصيد مؤسسات الاقراض المتخصصة وعددها ست مؤسسات اردنية من ٩٦ر٢٠٣ مليون دينار عام ١٩٧٦ الى ٤٣ر١٠٢ في نهاية عام ١٩٧٨ •

ومؤسسات الاقراض المتخصصة هي صندوق قروض البلديات والقرى وبنك الانماء الصناعي ومؤسسة الاسكان، ومؤسسة الاقراض الزراعي والمنظمة التعاونية وبنك الاسكان ازداد رصيد قروض بنك الانماء الصناعي من ٨٧ر٧ مليون دينار عام ٧٦ الى ٤٠ر١٣ مليون دينار عام ١٩٧٨

وقد جرت هذه الزيادة نتيجة مباشرة للتوسع الصناعي وحاجة قطاع الصناعة للقروض الطويلة الاجل •

اسهم الشركات الصناعية محور النشاط العام في سوق عمان المالي

عمان – الاخبار – ازداد التداول الشهري في سوق عمان المالي خلال شهر تموز ١٩٧ بنسبة ٦ر٢٣ بالمئة عما كان عليه في الشهر المقابل من عام ١٩٧٨ ، فقد ازدادت قيمة الاسهم المتداولة من ١٥٥ر٨٥٢ دينارا الى ٥٦٠ر٠٥٣ر١ دينارا •

وكانت الاسهم في قطاع الصناعة هي المحور الاكبر لنشاط حركة التداول اذ بلغت نسبتها ٧ر٤٩ بالمئة من المجموع بقيمة ٤٢٩ر٥٢٤ دينارا تلاها في ذلك الاسهم في قطاع البنوك بنسبة ٥ر٣٩ بالمئة ثم الخدمات بنسبة ٩ر٤ بالمئة فالتامين بنسبة ٤ر١ بالمئة

وجدير بالذكر ان نمو الاستثمار في الصناعة وزيادة الاهتمام بها هو الذي يزيد الاهتمام بتداول الاسهم في قطاع الصناعة والملاحظ ان الشركات الصناعية المساهمة العامة تزداد عددا وتشكل اكثر من ٥٠ بالمئة من مجموع الشركات المساهمة وعددها ٧٣ شركة •

سوق عمان المالي

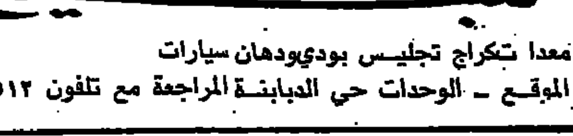
العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان تلفون ...

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في ٩ / ٨ / ١٩٧٨

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدنانير	سعر الافتتاح	اعلى سعر مقفل	ادنى سعر مقفل	سعر الاغلاق	سعر اعرض شراء	سعر اعرض بيع
١	الاتحاد العربي للتأمين	١د	٨٢٠	١٠٩١	١ر٣٠٠	١ر٣٤٠	١ر٣٣٠	١ر٣٤٠	١ر٣٣٠	١ر٣٠٠
٢	الاردنية لصناعة الانابيب	١٠د	٤٣	٤٨٥	١١ر٣٠٠	١١ر٣٠٠	١١ر٣٠٠	١١ر٣٠٠	١١ر٢٥٠	—
٣	بنك الاردن والخليج	١د	١٧٥٠٥	١٨٣٨٥	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر٠٤٠	١ر٠٦٠
٤	البنك الاردني الكويتي	١د	١٥٠	٢٤٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	—
٥	بنك الانماء الصناعي	١د	٨١٢	١٠٣٩	١ر٢٥٠	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠	١ر٢٥٠	—
٦	بنك القاهرة / عمان	٥د	٧١٠	٤٨٣٦	٦ر٨٠٠	٦ر٨٥٠	٦ر٨٠٠	٦ر٨٥٠	٦ر٨٣٠	٦ر٨٥٠
٧	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١د	٢٦٠٨	٧٧٣١	٢ر٩٥٠	٢ر٩٧٠	٢ر٩٥٠	٢ر٩٧٠	٢ر٩٦٠	٣ر٠٠٠
٨	الدباغة الاردنية	٥د	٥٨	٦٠٥	١٠ر٤٠٠	١٠ر٥٠٠	١٠ر٤٠٠	١٠ر٤٠٠	١٠ر٣٥٠	١٠ر٥٠٠
٩	العربية لصناعة الادوية	٥د	٢٠	٤٥٧	٢٢ر٨٥٠	٢٢ر٨٥٠	٢٢ر٨٥٠	٢٢ر٨٥٠	٢٢ر٨٠٠	٢٣ر٠٠٠
١٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١د	٥٠٠	٤٨٥	ر٩٧٠	ر٩٧٠	ر٩٧٠	ر٩٧٠	ر٩٧٠	ر٦٨٠
١١	الكهرباء الاردنية	١د	١١٨١	١٦٥٣	١ر٣٩٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٤٣٠
١٢	مصانع الاجواخ الاردنية	١د	٥٠٠	٨٥٠	١ر٨٧٠	١ر٧٠٠	١ر٧٠٠	١ر٧٠٠	—	—
١٣	مصانع الاسمنت	١٠د	٧٠	١١٧٤	١٦ر٧١٠	١٦ر٧٨٠	١٦ر٧٨٠	١٦ر٧٨٠	١٦ر٧٨٠	—
١٤	مصانع الخزف الاردنية	١د	١٤١٥	١٣١١	ر٩٤٠	ر٩٣٠	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩٣٠
١٥	مصانع الغزل والنسيج	١د	٢٣٠٠٠	١٤٢٦٠	ر٦٠٠	ر٦٢٠	ر٦٢٠	ر٦٢٠	—	ر٦٨٠
١٦	مصانع الورق والكرتون	١د	٨٤٧	٧٤٧	ر٨٦٠	ر٨٩٠	ر٨٨٠	ر٨٨٠	ر٨٨٠	ر٩٠٠
١٧	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	١د	٥٠	٢٦٢	٥ر٢٥٠	٥ر٢٥٠	٥ر٢٥٠	٥ر٢٥٠	—	٥ر٢٥٠
١٨	مصفاة البترول الاردنية	٥د	١٠٩٠	٧٨٤٩	٧ر٢١٠	٧ر٢٢٠	٧ر١٨٠	٧ر١٨٠	٧ر١٥٠	٧ر١٩٠
	حجم التداول		٥١٣٧٩ سهما	٦٣٤٦٠ دينارا						

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
تنمية ١٩٨٠ / ٧٣ر٣٪ جوائز	٥د	٤٠٠	٢٠٢٨	٥ر٠٧٠	٥ر٠٧٠
تنمية ١٩٨٨ / ٨٪	١٠د	١١٥	١٢١٤	١٠ر٥٦٠	١٠ر٥٦٠
تنمية ١٩٨٩ / ٨٫٧٥٪	١٠د	١٤٠	١٤٠٠	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠
حجم التداول		٦٥٥ سندا	٤٦٤٢ دينارا		





وقفة استراحة

يكتبها : سليمان البرماوي

متى ستدخل وزارة التربيـه خارطة العالم الجديدة لمدارسنا

كنا في زيارة لمكتب التوثيـــق الالماني في العاصمة الالمانية فـــي اواخر العام الماضي ·· مع مجموعةمن المبعوثين الاسيويين وقد لفـت انتباهنا خارطة غريبـــه للعالم .تختلف عن الخرائط التي اعتدنـا عليها في مدارسنا ·

ولدى استفسارنا عن الخارطـةالغريبة قال مرافقنا :ـ

انها خارطة العالم الجديدة التي صممها احد الجغرافيين الالمـــان قبل عامين وقد حلت محل الخارطهالقديمة التي صممها جغرافي الماني قبل ٤٠٠ عام وكان قد راعى فـــيتصميمها المسافات البحرية علــى حساب اليابســة ·

ففي الخارطة القديمةيبدو الاتحاد السوفياتي وكانه يبلغ من المساحة ضعفي ما تبلغه القارة الافريقيه ·· والحقيقة خلاف ذلك ، فافريقيــا هي الاكبر مساحة وهي تكبر الاتحادالسوفياتيبشطريه الاوروبيوالاسيوي بنحو ثلث مساحته ·· ولغه الارقامتؤكد ذلك فمساحة افريقيا ٣٠ مليون كيلو متر مربع اما مساحة الاتحادالسوفياتي فهي ٢٢٫٤ مليون كيلــو متر مربـــع ·

اما اوروبا وامريكا الجنوبية ··فتبدو عملاقة علىخارطة العالـــم القديمة ·· وكانها تبلغ مـــــنالمساحة مثلما تبلغه امريكـــــا الجنوبية او تزيد قليلا والحقيقــةهي ان امريكا الجنوبية تبلغ ضعفي مساحة اوروبا بلغة الارقام فمساحةاوروبا ٩٫٧ كيلو متر مربع وامريكا الجنوبية ١٧٫٨ مليون كيلو متـــرمربـــع ·

وغير ذلك من المقارنات والحقائقبين الخارطة القديمة والجديدة ·· ولم تغفل مجلة العربي عن ملاحقــةهذا التطور الذي حدث فقد وزعت في عددها الممتاز الخارطة الجديدةفي اوائل هذا العام مع شرح واف عن الموضـــوع ·

والسؤال الان متى ستدخل وزارةالتربية والتعليم الخارطة الجديـدة في مدارسنا وجامعاتنا لتحل محلالخارطة القديمة التي دخلت فـــي المدارس الالمانية قبل عامين · وزارةالتربية مدعوة لدراسة الموضـــــوع سيما وان المدارس ستفتح في مطلعالشهر القادم ·

خطباء المساجد في العاصمة

عمان ـ الاخبار ـ فيما يليقائمة باسماء الخطباء والمدرسين فـــي مساجد العاصمة لهذه الجمعة :

الحسيني الكبير ـ الشيخ محمـــد عادل الشريف والشيخ عزالديـــــن الخطيب

مسجد الامير حسن ـ مصطفـــى الرفاتــي

مسجد حمزة بن عبد المطلب د· حمد طليل ود· علي الفقـير

مسجد كلية الشريعة ـ مطلـــــق المحتسب

مسجد الاشرفية الكبير ـ نعيـــــم مجاهد

مسجد الكلية العلمية الاسلاميــــة ـ مسعود علي مسعود

مسجد الحسين الغربي ـ عبدالله نعناعــه

مسجد الحسين الشرقي ـ جميــل عبدالصمد

مسجد صويلح الكبير ـ د· محمدابو فـارس

مسجد الجبيهة ـ حسين المومنـي

مسجد الجوفة عبدا لحليـــــم

القوارعة ، التوحيد ـ عباس اللبدي

الشابسوغ ـ حسن اسماعيـــل

مسجداحمد قارة ـ مصطفى زيد

مسجدجبل الشهيد ـ التاج ـ سعدي عكور

مسجد الاشرفية الجديد ـ يحيــى كوكش

مسجد الامام علي ـ عايش عوض

مسجد ابو غويلة ـ تلاع العلــي د· جمعه براج

التكروري مسجد ـ فخري عيســى

النصر القديـم ـ احمد داوود ،

مسجدصلاح الدين ـ محمد شقرة

مسجد السعدي ـ ادم ابو سنينـة

مسجد النظيـف الاوسط ـ صالح محمود مصلح

مسجد منور الحديد ـ سوقالخضار محمد جميل حسن

علمابانالبث الاذاعي لـــدرس وخطبــة الجمعة سيكـون منالمسجد الحسيني الكبير والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني

المخابز المناوبة في الزرقاء

مخبز الشرق ـ شارع الملك حسين مخبز ابو احمد ـ الغويريـــة ، مخبز القـــدس ـ شارع شاكر ، مخبـــز الفلاح ـ شارع الامير محمد ، مخبز مهاوش ـ الغويرية ، مخبز نهاوند حي الحسين ، مخبز النزهة ـ شارع النزهة ، مخبز الكفاح ـ شارع شامل ، مخبز ابو عيشه ـ الغويرية مخبز الجهـــاد ـ شارع فيصل ·

ندوة تدريسيــة على الاسعــاف الاولـــي

عمان ـ الاخبار ـ تنوي الجمعية الوطنيــة للهلال الاحمر الاردنـــي تنظيم دورة تخريـــج فوج منمدربي الاسعاف الاولي او دورة مسعفين· وقد طلبــت غرفة الصناعــة مـــن اصحاب المؤسسات الصناعيـــــة انتداب واحداو اكثر منمستخدميهم للالتحاق بهذه الدورة لتدريبـــهمعلى اسعاف المصابين في حالة حدوث اية حالة تستدعي الاسعاف الاوليداخل المصنــع ، ولتسجيـــل اسمالمندوب وعنوان المؤسســة التي يعمل فيها لدى غرفة صناعة عمان وسيعلـــن عن موعد الدورة ومدتها في وقـــت لاحـــق ·

التقريـر الاحصائي لوزارة الصحـة

دارسو الطب · مراكز الامومة والطفولة · العاملون عدد المستشفيات والاسرة في القطاعين العام والخاص

عمان ـ الاخبار ـ صدر عـن مديريـــة التخطيـط بوزارة الصحة التقرير السنوي لعام ٧٨متضمنـــا عددا من الاحصاءات حول مختلف المواضيــع الصحية واعداد العاملين في القطاع الصحي واعداد الطلبــة الاردنيين الذين يدرسون الطـــب خارج البلاد واعداد المستشفيـــات والاسرة في القطاعين العام والخاص وعدد مراكز الطفولة والامومـــــة والمراكز الصحية في المملكة ·

وقد اشارت الاحصاءات الواردة في التقرير الى ان مجموع الطلاب الاردنيين الذين يدرسون الطـــب خارج البلاد يبلغ ٨٤٤٣ طالبـــا يدرس ٢٩٦٦ طالبا في مصر بينهم ٥٠٢ طالبات و ٩٥٠ طالبا فـــي اميركا و ٦٨١ طالبا في اليونان منهم ١٠ طالبات ، ٦٦٠ طالبـــا في رومانيا و ٥٢٥ في روسيا و ٥١٠ في ايطاليا و٤٥٠فييوغسلافيا و٢١١ في سوريا منـــهم ٤٩ طالبة و٢١٨ في لبنان منهم ٨ طالبات و ١٧٩ في الهند و١٦١في تركيا ، و١٤٨ في اسبانيا منهم ٤ طالبات و١٢٧ في باكستان منهم ١٢ طالبة ، و١١٠ في العراق منهم٢٠ طالبة و ٩٦ في المانيا الغربية منهم ٣ طالبات و ٩٠ في تشيكوسلوفاكيا و ٥٥ في بلغاريا منهم ٣ طالبات و ٤٦ في فرنسا منهم ٦ طالبات ، و ٤٢ في النمسا و ٣٠في ايران منهم ٥ طالبات ، و٢٠فيافغانستان و ١٨ في السعودية و ١١ في الكويت و٨ في بولندا و٥ في المغرب و ٥ في الامارات العربية وبذا يبلغمجموع عدد الطلاب ٧٨٢٠ وعدد الطالبات ٦٢٣

وجاء في التقرير ان عدد المستشفيات التابعة لوزارة الصحة بلغت ١٢ مستشفى تضـم ١٣٩٥ سريرا ، وبلغ عدد المستشفيات الخاصـــــة في المملكة ١٣ مستشفى تضم ٧٢٦ سرير ، وبلغ مجموع الاسرة في كافة القطاعات الحكومية المدنيـة والعسكريـة والخاصـة حوالـــــي ٣٦٠١ سريرا ·

وقد بلغ نصيـب محافظـــــة العاصمة من مجموع اسرةالمستشفيات ٢٠٩· سريرا ، وفي محافظة اربد ٦٩٣ وفي محافظه البلقاء ١١٢ سرير ، ومحافظة الكرك ١٢٩ سريرا في حين بلغ نصيب عـــدد الاسرة لمحافظة معان ١٣٦ سريرا واشار التقرير الى ان مراكزالامومة والطفولة قد استقبلت خلال عــام ٧٨ ١٧٠٦٠ طفلا جديدا وقامـت بتطعيـم حوالي ٤٠٫٠٠٠ طفـل وتـم تسجيـل ١٣٫٥٣٩ سيدة حامل اي ما يقارب ١٥ بالمئة من مجموع السيدات الحوامل في المجتمــع ، كما تـم توليـد ٣٫٥ بالمئة مــن مجموع السيدات الحوامل توليـدا منزليا ·

وورد في التقرير ان مجموعالعاملين في وزارة الصحة في الضفةالشرقية من المملكة بلغ عام ٧٨ حوالي٥١٥٢ موظفا ومستخدما ويظهر منبيانات القوى البشرية التدني النسبي في عدد العاملين في المهن الطبيـــــة المساعدة بسبـب قلة الاقبال على مهن التمريـض والقبالة بالاضافـة لهجرة بعض العاملين في هـــذه المجالات ·

وتشير الاحصائيات التي تضمنـها التقرير الى فارق كبير في الاقبـال على مهنتي التمريـض والطب ففي الوقت الذييوجد فيه اكثر من٨٠٠٠ طالب اردني يدرسون الطب فان معدل الزيارة السوية في عـــدد العاملات في مهنة التمريضوالقبالة ٩١ فقـط في حين تبلغ احتياجات المملكـة الى ٢٠٠ ممرضـة وقابلـة سنويا ·

وفد من شركة البوتاس الـى واشنطـــن

عمان ـ واا ـ يغادر عمان الـى واشنطن يوم الاحد القادم فريق من مهندسي شركة البوتاس العربيـــة لحضور الاجتماع المخصص لدراسة العطاءات المقدمة لبناء نظامحصادات البوتاس الوارد ضمن مشـــروع البوتاس واحالته على احدىالشركات الفائـــزة ·

ويحضر الاجتماع ممثلون عـــن الوكالة الاميركية للانماء الدولـي والشركة الاستشارية لمشـــروع البوتـــاس ·

ويعتبر نظام الحصادات من اهم الجوانب الميكانيكية الواردة ضمـن مشروع البوتاس باعتبار انـــــه سيتم صناعة هذه المعدات خصيصا لمشروع البوتـــاس ·

ويضم وفد الشركة الذي يتــراس السيد نزيه سماوي مدير الابحاث والتسويق في الشركة والدكتور علي الشيوخ والمهندس خالد عيد ·

انتداب الدجاني قائمـا باعمال وكيـل الوزارة

عمان ـالاخبار ـ قرر السيـد حكمتالساكـت وزير الزراعةانتداب السيد جواد الدجاني مديرالالات والانشاءات الزراعية ليقومبالاضافة لوظيفة باعمال الدكتور حســـن الغرايبـــة وكيـل الوزارة طيلة مدة غيابـه في مهمة رسميـة خـــارج البلاد ·

قضايا

نريـــد حـــلا لهـــذه الظاهـــرة

كتبنا كثيرا عن الشاحنات التي تنقل حمولات مختلفة كالانقـاض والاخشاب ، وقضبان الحديـــد والحجارة ·· والتي تنثر حمولتها في الطرقات خلال سيرها ، فتصيب السيارات خلفها بضربات مـــن الحجارة تؤدي في احيان الـــى تشويه هياكلها او الى تحطيـــم زجاجها الامامي وحدوث اصابات خطيرة لافراد هذه السيـارات ·· او الى حوادث تصادم نتيجة محاولة السائق تفادي الارتطام بمـــا يتساقط من الشاحنات ·· هـــذا عدا عن اصابات ـ البنشر ـ التي تقع نتيجة تساقط الاخشاب القديمة التي لا تزال فيها المسامير ·

وقد دعونا الجهات المسؤولة الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة بوضـــع حل لهذه المشكلة والتي اصبحـــت ظاهرةتتكرر يوميا ويبدو ان احدا لا يلتفت لهذه المشكلة ·

ترى هل تتحرك هذه الجهـات باجهزتها وتنقذ الناس مـــــن شرور الشاحنات المخالفـــة ؟

ـ مراقـب ـ

دعوة "٢٠" شركة مواد غذائية اردنية لحضور دورة تناقش التصنيع والتوزيع

عمان ـ الاخبار ـ تلقت غرفة صناعة عمان امس دعوة باســـم اصحاب الصناعات الغذائيةللاشتراك في الدورة السابعة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية والتي ستعقد في بغداد خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٣ من شهر ايلول القادم ·

وقامت الغرفة بتوزيـــع هـــذه الدعوة على ٢٠ شركة صناعيـــة تمارس صناعة المواد الغذائية في الاردن اثر قبولها عضوا في الاتحاد

وحثت الغرفـة اصحاب هـــذه الصناعات على ايفاد مندوبينعنها للمشاركة في اعمالهم نظرا لاهمية المواضيـــع التي ستطرح للمناقشـــة بسبـــب علاقتـــها بتصنيـــع وتوزيـــع المواد الغذائية في البلاد العربية ·

وتلقـت الغرفة من السيد حاتـم عبدالرشيد رئيس الاتحادللصناعات الغذائية مذكرة تتضمن موافقـــــة الاتحاد على انضمام الشركـــات الاردنية المتخصصـة بالصناعـــات الغذائية لعضوية الاتحاد ·

توزيـــع المساعدات على الجمعيات الخيرية

عمان ـ و·ا·ا ـ بحث المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيـات الخيريـــة في اجتماع عقـــده امس توزيـــع المساعدات على الجمعيـات الخيريـــة في ضفتي الاردن بمعدل ١٣٠ دينارا لكـــل جمعية ودعـــم بعض الاتحادات بمساعدات اضافية بمعدل ٥٠ دينارا لكل اتحاد ·

كما بحث المجلس اقامة ابنيـــــة للاتحادات في المحافظات ·

شروط الترخيص العامة والخاصة للمؤسسات الصناعية الجديدة

عمان ـ الاخبار ـ تشمـــــل الشروط التي تتطلبها وزارةالصناعة والتجارة لدى اصدار موافقتـــــها على انشاء الصناعات الجديدة ما يلي : ـ

الشروط العامة

١ ـ يجب ان لا يتعارض موقـــع المصنـــع مع الانظمة الخاصـــة بتنظيم المدن والقرى والحصـــول على موافقة البلدية المختصة حيثما كان المصنـــع ضمن حدود البلديـــة وموافقة وزارة الشؤون البلديـــــة والقرويـــة اذا كان خارج حـــدود ابلديات ·

٢ ـ التقيد بالمواصفات العالميـــة المتعلقة بالصناعة الى حين وضع مواصفات محلية من قبل مديريـــة المواصفات والمقاييس

٣ ـ التقيد بسياســة الترخيـــص الصناعي والتعليمات الصادرة بهذا الشان

٤ ـ عدم الوعد بمنـح اية حماية في المستقبل ·

٥ ـ تقدم برنامج زمني لتنفيـذ المشروع في مراحله المختلفة

٦ ـ التسجيـل لدى مراقبةالشركات والسجـل التجاري حسب نوعيـــة الملكية · ·

٧ ـ ان ممارســة الحقوقوالامتياز الواردة في الرخصـــة مقصورة من منحت له ولا يجوز فيــها الا بعد موافقة الوزارة

٨ ـ مدة الرخصة ستة اشهر تلغى بعدها تلقائيا اذا لم يتـم تنفيـذ المشروع خلالها ·

الشروط الخاصة

تتضمن ما يلي :

التقيد بالمواصفات العالميةللتركيبات الكهربائية الصناعية المعترف بـــها وبالقياسات

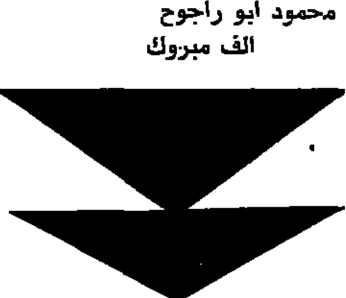
والتنظيمات العامة للتركيبـــــات الكهربائية التي تصدرها سلطــــة الكهرباء الاردنية

مجتمع الاخبار

تهنئة

خليل الفاعوري يهني ابن عمـــه السيد كايد عبدالفتاح بمناسبـــة زفافه على كريمة السيد عـــارف محمود ابو راجوح

الف مبروك



عاد الى ارض الوطن السيـــــد احمد محمد هندي الموظف بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لـــدى دولة الكويت وذلك لقضاء العطلــة الصيفية بين الاهل والاصدقاء





يصادف اليوم الجمعه عيد ميلاد الزميل حمدي جاد الله حيث يطفىء الشمعة العشرين من عمره المديد ، وبهذه المناسبة سيقيم حفلة مساء اليوم يدعو اليها لفيفا من الاهل والاصدقاء ·

تهانينا والف مبـروك ·

عـــودة بالسلامـــة

عاد الى ارض الوطن السيدمحمد علي الزهارنه قادمـا من السعودية وذلك لقضاء اجازته بين الاهل والاصدقاء في بلـده الاردن ومن بعد يعود لمتابعة اعماله · ·نتمنى للسيد الزهارنه اجازة مليئة بالمسرات ·

نـــــداء



اخي السائق استعمالك حزام الامان لا يكلفك جهدا ، فعود نفسك استعماله وكن قدوة حسنة ·

اسعار الخضار

عمان

بندورة ١١٠ ، ٧٠ اسود رفيع ١٥٠ ، ١٠٠ اسود عجمي ١٠٠ ، ٦٠ باميا ٤٨٠ ، ٤٠٠ بصل اخضر ٢٢٠ ، ١٦٠ بصل ناشف ٧٠ ، ٥٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم مع ورقـه ٢٢٠ ، ١٨٠ ثوم بدون ورقه ٢٨٠، ٢٠٠ خيار صغير ٢٤٠ ، ١٦٠ خيار كبير ١٢٠ ، ٨٠ زهرة ١٨٠ ، ١٥٠ فاصوليا ٢٥٠ ، ٢٠٠ فلفل حار ١٦٠ ١٢٠ فلفل حلو ١٨٠ ، ١٤٠ كوسا صغيره ٢١٠ ، ١٦٠ كوسا كبيـره ١٢٠ ، ٨٠ لوبيا ٢٨٠ ، ٢٠٠ ملفوف ٦٠ ، ٤٠ ملوخية ٦٠ ، ٤٠ فقوس ١٣٠ ، ١٠٠ فجل بالكيلو ٩٠ برتقال بلنسيا ١٧٠ ، ١٢٠ بطيخ ٧٥ ، ٦٠ تفاح جولدن ٢٩٠ ، ٢٢٠ تفاح دبل رد ٣٥٠ ، ٣٠٠ تفاح بلدي ٢٢٠ ، ١٦٠ خوخ احمر بانواعه ٢٨٠، ٢٠٠ دراق ٢٨٠ ، ٢٢٠ شمام اناناس ١٣٠ ١٠٠ شمام عادي ٩٠ ، ٦٠ عنـــب بلدي ١٥٠ ، ١٠٠ ليمون اصفـــر ٢٤٠ ، ٣٠٠ ليمون اخضر ١٨٠ ، ١٢٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ مـــوز مستـــورد ٣٣٠ ، ٣٠٠ اجاص ٣٦٠، ٣٠٠ باذنجان احمر وبتيري ٢٢٠، ١٨٠ · ٤٤٠ بطاطا مستوردة ١٢٥ ، ١٠٠ ملفوف ٨٠ ، ٦٠ خيار كبير ٨٠، ٦٠ خيار صغير ١٧٠ ، ١٤٠ فقوس ١٠٠ ، ٩٠ بطيـــــخ ٨٠ ، ٦٠ شمام اناناس ١٩٠ ، ١٧٠ كوسا كبير ١٠٠ ، ٨٠ كوسا صغيـــر ٢٥٠ ، ٢٠٠ زهرة ١٦٠ ، ١٣٠ تفاح موشح ٢١٠ ، ١٩٠ بصل ناشف ٨٠ ٦٠ ثوم ٢٦٠ ، ٢٤٠ سبانخ ٧٠ ، ٥٠ ملوخية ٧٠ ، ٥٠ ثوم ناشـــف روس ٣٠٠ ، ٢٦٠ فجل ١٠٠ ، ٨٠ بقدونس ٣٠٠ ، ٢٦٠ بقلة ٥٠ ، ٣٠ بلنسيا كبير ١٦٠ ، ١٣٠ بلنسيـــا صغير ١٠٠، ٨٠ تفاحاخضر بلدي ١٨٠ ، ١٦٠ عنب ١٥٠ ، ١١٠ تين ٢٥٠ ، ٢٠٠ موز ٢٤٠ ، ٢١٠ليمون مستورد ٣٠٠ ، ٢٨٠ ، ليمون اخضر ١٦٠ ، ١٤٠ نعنع ٢٨٠ ، ٢٦٠ صبر ١٥٠ ، ١٢٠ رمان ١٣٠ ، ١٠٠ ·

اربد

بندورة ١١٠ ، ٧٠ بيذنجان ٨٠، ٦٠ صيداوي ٦٠ ، ٤٠ كوسا صغير ٢٠٠ ، ١٧٠ كوسا كبير ١٢٠ ، ٩٠ باميا ٣٥٠ ، ٣٠٠ لوبيا ٢٧٠ ، ٢٣٠ دبـ لرد ٣٥٠ ، ٣٠٠ تفاح ستارکن ٣٢٠ ، ٢٨٠ جولدن ٣٠٠ ، ٢٦٠ خيار صغير ٢٠٠ ، ١٦٠ خيـــار كبير ١٢٠ ، ١٠٠ بطيخ ٨٠ ، ٦٠ شمام اناناس ١٥٠ ، ١٢٠ شمـــام بلدي ١١٠ ، ٩٠ ملوخية ٦٠ ، ٤٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ فاصوليا خضرا ٢٨٠ ، ٢٤٠ ثوم ناشف ٢٢٠ ، ١٨٠ جزر ٨٠ ، ٦٠ فلفل حار ١٥٠، ١٢٠ فلفل حلو ١٧٠ ، ١٥٠ مـــوز بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ موز مستورد ٣٢٠ ٢٨٠ برتقال مشمع ١٥٠ ، ١٢٠

زرقاء

بندورة ١٠٠ ، ٧٠ عجمي ٨٠، ٦٠ رفيع غوري ٩٠ ، ٧٠ بلدي ١٨٠ ١٥٠ فلفل حلو ١٤٠ ، ١٢٠ فلفل حار ١٤٠ ، ١٢٠ فاصوليا بلديـــة ومبرومة ٢٥٠ ، ٢٠٠ باميا خضرا ٤٤٠ ، ٤٠٠ باميا حمرا ٤٨٠ ،

بسم الله الرحمن الرحيم

استنادا للمادة ـ ٤ ـ من قانون تسجيـل الاموال غير المنقولة التي لم يسبـق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ ، لقد تقدم المدعو عواد صالح الصبح بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض بلد كفريوبا المستثنى من اراضـي محدودة شرقا هلال اليوسفوسليمان المحمود ، غربا شارع عام ، شمـالا شارع عام ، جنوبا شارع عام ، والمقام عليها غرفتين من الطـــين والحجر

فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مامـور تسجيـل اربد خلال مدة خمســة عشرة يوما من تاريـخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحـف المحلية ·

مدير تسجيل اربد
محمد علي القريوتي

اعلان صادر عن مديرية الامن العام

١ ـ تعلن مديرية الامن العام عن رغبتـها بعقد دورة مرشحـين ـ ضباط شرطة ـ من حملةالثانوية العامة ـ التوجيهي ـ بفرعيـه الادبي والعلمي واعطاء الاولويـة لخريجيعام ٧٩ ـ على ان تتوفر في المتقدمـين الشروط التالية :

أ ـ ان يكون اردني الجنسية

ب ـ ان يكون قد اكمل السابعة عشرة ولايزيد عن اثنى وعشرونعاما

ج ـ ان يكون اعزبـــا

د ـ ان يكون لائقا للخدمة من الوجهة الصحية بقرار من اللجنـة الطبية المختصـة

هـ ـ ان لا يقل طوله عن ١٦٨ سـم

و ـ ان يكون حسن السيرة والسلـوك

ز ـ ان لا يكون محكوما بجناية او جنحه مخله بالشرف والامانة العامـــة

ص ـ ان لا يكون قد طرد من الخدمة العسكريـة سابقا لاي سبـب من الاسبـاب

٢ ـ مدة الدورة ثلاثة سنوات ونصف يحصل بعدها المرشـح على بكالوريوس في الحقوق او الادارة العامة بالاضافة الى العلوم الشرطية من الجامعة الاردنية

٣ ـ على الراغبـين مراجعة لجنة انتخاب المرشحـين في كلية الشرطة الملكية اعتبارا من التواريـخ المبينـــة ادناه حسـب المحافظات ·

أ ـ يوم الثلاثاء ١٤ـ٨ـ١٩٧٩ محافظة العاصمة

ب ـ يوم الاربعاء ١٥ـ٨ـ١٩٧٩ محافظة اربد

ج ـ يوم الخميس ١٦ـ٨ـ١٩٧٩ محافظة البلقاء

د ـ يوم السبـت ١٨ـ٨ـ١٩٧٩ محافظة الكرك

هـ ـ يوم الاحد ١٩ـ٨ـ١٩٧٩ محافظة معان

و ـ يوم الثلاثاء ٢١ـ٨ـ١٩٧٩ المتخلفون من جميع المحافظات

٤ ـ تبدأ المقابلات في تمام الساعة التاسعة والنصـف صباحا

د ـ الوثائق المطلوبـــة

أ ـ جواز سفـــر

ب ـ شهادة الميلاد ولا يقبـل تقدير السن

ج ـ الشهادة الثانوية العامة او كشف العلامات مصدق حسب الاصول

د ـ ستة صور حديثة قياس ٤×٦

رسائل المحافظات والالوية

رسالة اربد من حاتم علاونة

جمع عينات البذار في محافظة اربد

قامت اللجنة الفرعية المشكلة من مديرية التعاون ومديرية الزراعة والتموين وديوان المحاسبة بمحافظة اربد بجمع العينات المناسبة للبذار المحسن وتنظيمها حسب الاصول وتامين ارسالها للمختبر في مديرية البحث العلمي في عمان للتاكد من خلوها من الامراض وصلاحها للبذار

وقد جمعت اللجنة ٣٦ عينة ارسل منها ٢٢ عينة للمختبر وسيتم ارسال الكمية الباقية بعد انتهاء فحصها •

انتخاب هيئة ادارية لجمعية السهاونة التعاونية

عقدت جمعية السهاونة التعاونية في المفرق اجتماعا انتخبوا خلاله هيئة ادارية جديدة تكونت من السادة :

عزت السهاونة رئيسا ، جمال السهاونة امينا للسر وسمير ابراهيم امينا للصندوق وشفيق عقله وفؤاد موسى وفوزي السهاونة ونهيل عطا اعضاء

حادث يؤدي لوفاة طفل

توفي الطفل سمير محمد عقله العلاونة ١٤ سنة من طيبة بني علوان اثر صدمه من قبل سيارة القلاب رقم ١٠٥١٩٩ التي يقودها م٠ن٠و من كفرابيل

وقد قام السائق بتسليم نفسه والتحقيق جار •

مطلوبون الى تربية اربد للتعيين

طلب مدير التربية والتعليم لمحافظة اربد من التالية اسماؤهم مراجعة المديرية من اجل تعيينهم اذنة او حراسا في مدارس الاغوار صباح يوم الخميس القادم مصطحبين معهم جوازات السفر او شهادة الولادة •

محمد عيسى سليمان ، ناصر عيسى محمود مطر ، عواد عيطان سليمان ابو عمارة ، محمد بخيت نوافه معيوف ، محمد نمر ، هاشم اسماعيل ، يوسف خيرالله

زيارات وقروض تعاونية

ستقوم مديرية التعاون في اربد بتجهيز الجمعيات التابعة لها في المحافظة بالقروض العينية والنقدية للمشاريع المتوسطة والموسمية اضافة الى تجهيزها بالبذار والاحتياجات الاخرى •

ويقوم مدققو الحسابات في مديرية التعاون بزيارة الجمعيات الزراعية وغير الزراعية في محافظة اربد لتدقيق حساباتها يوميا •

دراسة عن اوضاع جمعيات اربد الخيرية

اجتمعت الهيئة الادارية لاتحاد الجمعيات الخيرية في اربد اول امس برئاسة السيد كامل ملكاوي رئيس الهيئة الادارية لاعداد دراسة شاملة عن وضع الجمعيات الخيرية في المحافظة •

تامين مزارعي اربد بالبذار من سوريا

قامت لجنة مؤلفة من مديرية الزراعة ومديرية التعاون اول امس بزيارة للقطر السوري الشقيق للاتصال مع المسؤولين لتامين ما يحتاجه المزارع من بذار ومواد اخرى •

رسالة المفرق – من محمود بشير

تنقلات مديري ومديرات لواء المفرق

المفرق – الاخبار – قرر السيد قاسم الخصاونة مدير تربية لواء المفرق اجراء التنقلات التالية بين مديري ومديرات اللواء للمرحلة الالزامية اعتبارا من ٢٠ اب الجاري

شتيوي العظمات الى الباعج مديرا •

عبدالله حامد السرحان الى رباع مديرا •

زهير احمد مومني الى ام الجمال مديرا •

عبد الفتاح محمد عبد الفتاح الى الاجفايف مديرا •

صالح حميد عفنان الى الحصب مديرا •

عبدالله شحاده محمود الى الفرد مديرا •

احمد عبدالله حامد الى البويضة الغربية مديرا •

توفيق سعيد محمد الى المشرف مديرا •

كمال محمد عبد الغني الى الكوم الاحمر مديرا •

حسين اليماني مديرا الى البويضة الشرقية منفردا ،

هاشم مصطفى عبدالله الى المنارة مديرا •

محمد تركي محمد الى صبحية مديرا •

موسى العون الى الروضة مديرا

حسن العظمات الى المكيفته مديرا •

محمد عبود الماضي الى منشية القبلان مديرا •

احمد ذياب نوري الى تل الرماح مديرا •

بسام خليل الى الجبية مديرا

مفلح العويمات الى جابر مديرا

سامي عزات الى تعرة الجب مديرا •

منصور محمد الى الجندي مديرا

احمد علي احمد الى المراجم منفردا •

محمد خليل عواد الى دير الكهف مديرا •

عمر حسين مصطفى الى دير السرحان مديرا •

محمد موسى علي الى بلعما الثانوية معلما •

جميل عبد القادر احمد الى المنشية معلما •

فخري نايف كامل الى الخربة السمراء معلما •

محمود عبدالله ابو فرج الى جابر معلما •

حسن محمد حسن الى الخالدية الجديدة معلما •

رضوان حسين محمد الى الروضة معلما •

خليل ابراهيم امين الى الزنية معلما •

محمد ابراهيم سالم الى حيان الغربي معلما •

عبد الكريم عقاب موسى الى حي عصفورة معلما •

محمد حسن السليم الى الجندي الثانوية الثانية – معلما •

عباس عليان سعيد الى بلعما الابتدائية معلما •

مهلي عوض هويمل الى ارحاب معلما •

نور الهدى محمد احمد الى ام القطين مديرة •

فايزة سليمان كريم الى الخالدية الجديدة مديرة •

خيرية العقيل الى المبروكة مديرة

فهمية حسن العمري الى الخالدية المقترحة مديرة •

يسرى عبد الرحمن احمد الى حيان الشرقي مديرة

فريال رشيد شحاده الى الدفيانة

صباح عبد الحق اسماعيل الى صبحا مديرة •

ليلى سلامة عايش الى الروضة مديرة •

ميسون فواز البطاينة الى ام الجمال مديره •

دنيا عبد اللطيف سعيد الى حيان العربي مديره •

سهام عبد الرحمن احمد والى عين مديرة •

فايزه فايز محمد الى النهضة مديرة •

افتخار محمود علي الى الباعج مديرة •

صبحا ابراهيم حماد الى الغدير الابيض مديره •

مريم محمد الحاج علي الى ثغرة الجب مديرة •

هيفاء الشريف الى الابتدائية الاولى معلمة •

سميرة ابراهيم رزق الله الى الابتدائية الاولى معلمة •

رافعة يوسف مصطفى الى قاسم أمين معلمة •

سميرة خليل السالم الى جابر مديرة

سميرة بطارسة الى ام السرب مديرة

فاديا مسعود زوايدة الى منشيه السلط مديرة •

صباح فلاح عليان الى الزعتري مديرة •

فاطمة محمد احمد الى زحلة الطرفي مديرة •

وفاء علاونه الى ام النعام الشرقية مديرة •

شمسية خلف الخالد الى ايدون معلمة •

امنة محمد اسماعيل الى الدقمسه مديرة •

هدى حمدان الى عميرا مديرة •

انتصار احمد شاهين الى الكوم الاحمر مديرة •

رسالة الزرقاء من نشأت المجالي

تنقلات مديري ومديرات المدارس الثانوية في الزرقاء

الزرقاء – الاخبار – قرر السيد حسين كوكش مدير التربية والتعليم في لواء الزرقاء اجراء التنقلات التالية بين مديري ومديرات المدارس الثانوية في لواء الزرقاء اعتبارا من الثامن عشر من اب الجاري •

المديرات :

نوال العداسي مديرة لمدرسة حفصة بنت عمرو الثانوية •

زينب يوسف حموري مديرة اولى لمدرسة الرصيفة الثانوية •

اكرام فؤاد طبيله مديرة ثانية لمدرسة الزرقاء الثانوية •

هاجر احمد علاوي مديرة ثانية لمدرسة الزرقاء الثانوية الجديدة •

امل الجدع مديرة ثانية لمدرسة رحمة الثانوية •

فوزية حمد مزعل مديرة اولى لمدرسة زينب الهلالية الاعدادية •

هند ابو الشعر مديرة لمدرسة حي الضباط الثانوية •

منور مسعود مديرة اولى لمدرسة نهاوند الثانوية •

حيام ابو سعاد مديرة اولى لمدرسة رحمة الثانوية •

نجاح بدر السلطي مديرة اولى لمدرسة الزرقاء الثانوية •

نادية النمري مديرة اولى للمدرسة الثانوية الجديدة •

عائدة عيسى انور من مديرة لمدرسة نهاوند الثانوية الى التعليم بناء على رغبتها •

المدراء :

غازي المومني مدير اول لمدرسة الزرقاء الثانوية •

اسماعيل كنش مدير اول لمدرسة معاوية بن ابي سفيان الثانوية •

فؤاد المومني مدير اول لمدرسة المغيرة بن شعبة الثانوية •

محمد الوحيدي مدير اول لمدرسة الرصيفة الثانوية •

عاهد شاكر مدير اول لمدرسة عوجان الثانوية •

حمدي عثمان مدير ثان لمدرسة معاوية الثانوية •

نجيب يوسف عبيد مدير ثان لمدرسة المغير الثانوية •

فهمي الديري مدير ثان لمدرسة الرصيفة الثانوية •

الحوادث في المملكة

محاولة انتحار

ادخلت مستشفى الاميرة بسمة المدعوة ب٠م٠ج ١٧ سنة اثر اصابتها بحروق وقد احتملت على مشروحات تفيد اصابتها بحروق من الدرجة الاولى والثانية تقدر بنسبة ٩٠ بالمئة وحالتها سيئة وبالتحقيق تبين انها قامت بسكب الكاز على نفسها واشعلت النار في جسمها وذلك نتيجة سوء معاملة زوجها •

تعلق ٠٠ فمات

اثناء مرور القلاب رقم ١٠٥١٨٣ يسوقه المدعو محمد حسين علي عمره ٣٥ سنة على الطريق المؤدية من عين القيس الى عين جنا تعلق به المدعو غازي علي ١٦ سنة حيث سقط على الارض وفارق الحياة

الانتحار والوفاة

ادخلت مستشفى الاميرة بسمه في اربد المدعوة خ٠م٠ك ١٨ سنة اثر تناولها كمية من الفليدول حيث توفيت على الفور بالتحقيق تبين ان السبب كان نزاعا عائليا •

التدهور والوفاة

تدهورت السيارة ٦٩١٩٨ خصوصي يسوقها المهندس عبد الهادي احمد من سكان عمان ٣١ سنة نتج عن الحادث وفاة ابنته ٥ سنوات وزوجته روسية الجنسية ٣١ سنة كما اصيب المهندس بجرح قطعي بالفخذ الايسر وحالته العامة حسنة •

التدهور والوفاة

تدهورت السيارة السعودية رقم ٨٠٩٧٥٠ على طريق الازرق يسوقها المواطن الاردني فيصل محمد فؤاد من السلط ، ويركب معه المدعو احمد عواد مسلم ، نتج عن الحادث وفاة المدعو احمد على الفور واصابة السائق بجروح ورضوض نقل لمستشفى الزرقاء الحكومي واصابته خطيرة وقد لحقت اضرار جسيمة بالسيارة •

الصدم والوفاة

وقع حادث صدم بين السيارة القلاب رقم ١١٣٧ عمومي يسوقها عبدالغفور سالم عياشي سكان ام البساتين ٣٨ سنة والسيارة رقم ٢٣٩٣ تابعة لجامعة اليرموك يسوقها المدعو عيسى نور ، نتج عن الحادث وفاة كل من عيسى نور والمدعو عماد مسلم الخوري واصابة عبدالقادر حتاملة بكسور مختلفة وادخل لمستشفى الاميرة بسمه

– وقع حادث اصطدام على طريق عمان والزرقاء الاوتستراد ما بين السيارة رقم ٥٤٦٣٣ يسوقها عيسى محمد يوسف سكان الرصيفة ٤٨ سنة والسيارة رقم ٥٣٨٠٠ ، صالون خصوصي يسوقها محمد سالم عبدالقادر سكان الزرقاء عمره ٣١ سنة ، نتج عن الحادث اصابة السيارتين باضرار واصيبت احدى الراكبات برضوض وجروح •

التسمم

ادخل المستشفى الحكومي في الكرك كل من عاكف فلاح الشمايلة ٢٢ سنة والطفلة اسمى صلاح الشمايلة مصابين بحالة تسمم متوسطة •

الحريق

في بلدة القويسمة شب حريق في منزل المدعو هلال الفلاح ٥٧ سنة وذلك من جراء تسرب الغاز من الاسطوانة الموجودة في منزله ، نتج عن الحريق اتلاف محتويات المطبخ حضرت اطفائية الدفاع المدني واطفىء الحريق

الاصطدام والوفاة

حصل اصطدام في المفرق ما بين السيارة رقم ٣١١٠٨ يسوقها المدعو محمد خليل عودة الله والسيارة البكب الخصوصي رقم ١٣١٥٧٦ يسوقها المدعو مشوش محمد الشرفات من المنارة ٥٠ سنة نتج عن الحادث وفاة المدعو خميس حميد ٤٥ سنة واصابة كل من عبدالله سالم عقله ١٨ سنة وغين احمد سالم ٦٠ سنة وعيفان عوض الشرفات ٣٠ سنة ومحمد عقله سرحان ٣٥ سنة وعودة عفين ٤٠ سنة وسالم عقله سرحان ٥٥ سنة وعفيفة خليف ٧٠ سنة كما اصيب مازن عبدالفتاح •

اب يقتل ابنه بسبب دراجة هوائية

الزرقاء – الاخبار – اقدم المدعو خ ، م ، ع من سكان الزرقاء – ٥٩ سنة – على قتل ولده سمير البالغ من العمر ١٤ سنه وذلك بربط عنقه بواسطه حبل وضربه به على رقبته وجسمه لأن ولده المذكور احضر معه الى البيت دراجة هوائية ، ظن انها مسروقة !

صرف بطاقات المؤسسة الاستهلاكية لموظفي مؤسسة عالية

عمان – و٠ا٠ا – بدات المؤسسة الاستهلاكية المدنية بصرف البطاقات لموظفي مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الاردنية البالغ عددهم ثلاثة الاف موظف •

وذكر السيد عصام عريضة مدير المؤسسة الاستهلاكيه بالوكالة ان موظفي عالية يحق لهم الانتفاع من خدمات المؤسسه •

الملحق
يصدر صباح كل يوم جمعة

١٩٧٩ عام الذكرى الستين لتأسيس السينما السوفياتية

سويمينكول شوكموروف نجم من قرغيزيا

ان التواضع الذي [illegible] سويمنكول شوكموروف [illegible] ٣٩ عاما في اثناء [illegible] درج عليه – نجوم السينما – [illegible] وشهرة كبيرتين بالفعل في السينما [illegible] شوكموروف [illegible] لينا الوطني [illegible] عن التطور السريع للفن السينمائي [illegible] انما يستشهدون بقرغيزيا في اغلب الاحيان ، [illegible] السينما القرغيزية – من التعابير الشائعة ، وبالفعل فان الفن السينمائي في هذه الجمهورية – فقد ظهر منذ [illegible] على عشرين عاما ، ونال خلال هذه [illegible] من ٦٠ جائزة في مختلف المهرجانات السينمائية ، وكان الممثل سويمنكول شوكموروف ، واحدا من اولئك الذين [illegible] السينما القرغيزية .

من منصة الرسم الى الكاميرا السينمائية

كان شوكموروف رجلا ناضجا ورساما محترفا عندما دخل عالم السينما ، وكان قد انهى دراسته في اكاديمية الفنون بليننغراد ، ودرس في مدرسة الفنون في فرونزه عاصمة قرغيزيا .

وفي عام ١٩٦٥ عمل شوكموروف على رسم صورة القصاص الشعبي المعاصر ساياكباي كارالايف – برع كارالايف في القصص الملحمي – – ماناس – بمصاحبة الالة الوترية القومية – كوموز – التي تحظى بشعبية كبيرة في قرغيزيا منذ القدم

وفي هذا الوقت صنع المخرج بونوتبيك شامشييف احد افلامه التسجيلية الاولى وكان عن كارالايف أيضا – وبالمناسبة نال هذا الفيلم وهو بعنوان ماناسجي فيما بعد الجائزة الاولى في مهرجان أوبرخاوزين السينمائي في جمهورية المانيا الاتحادية – .

شامشييف ، رغب بتبادل الرأي مع المخرج الشاب حول بطلهما المشترك والاطلاع على المادة المصورة لكي يفهم بشكل أعمق الانسان الذي رسمه . وهكذا جرى اللقاء وتوطدت أواصر الصداقة ، ولكن المخرج اكتشف في شوكموروف شيئا لم يفكر فيه الرسام أبدا ، اكتشف فيه مواهب جيدة في التمثيل ، وبرهن فيلم – طلقة في مضيق كاراش – الذي كان باكورة اعمال الصديقين – الاول في مجال اخراج الافلام الفنية ، والثاني كممثل للدور الاول – على ان شامشييف لم يخطىء في شوكموروف

طفولة على سفوح الجبال الرائعة

عند احد سفوح جبال آلا – تو المكسوة بالثلوج الدائمة انتشرت بلدة تشول – تاش غير الكبيرة وهنا في عائلة الحداد كثيرة الاولاد مرت طفولة الممثل والفنان المقبل واذا كان من الصعب أن نسمي والد شوكموروف فنانا ، لانه لم يشتغل بالرسم بشكل مباشر ، الا أنه والحق يقال كان انسانا موهوبا للغاية كان ماهرا في تشكيل المعدن ونقشه ورجلا جريئا يعزف على الكوموز ويغني الاغاني الشعبية القديمة بشكل رائع ، وهو الذي غرس في نفس شوكموروف الصغير حب الجمال .

ان أولئك الذين يعجبون بموهبة شوكموروف التمثيلية ، سيدهشون بالتأكيد اذا علموا أن هذا الممثل الذي يؤدي بنفسه وبدون بديل الاعيب بهلوانية معقدة ، كان في طفولته صبيا ضعيفا مريضا . وقد قرر الاطباء بان الطريقة الوحيدة لقهر الامراض هي ممارسة الرياضة بجد وأعطى الاب لابنه الدروس الاولى بالفروسية وأدخله مدرسة الاطفال الرياضية . فانقهرت الامراض وظهرت هواية جديدة بقيت فترة طويلة ، انها هواية الكرة الطائرة ، وحتى عندماكان شومكوروف يدرس في اكاديمية الفنون ، كان يلعب لصالح منتخب لينينجراد وكان بطل الاتحاد السوفييتي بالكرة الطائرة بين الطلاب .

الإبداع هو دائما لوحة الفنان مرسومة بريشته

يأخذ شوكموروف معه دائما عندمايذهب الى التمثيل لوحة الرسم . فهو لا يفرق بين السينما والرسم وها هو ذا يقول مدققا : يقتصر الخلاف بينهما على وسائل التعبير وحدها ، فانا اشعر بالشيء نفسه عندمااقدم شخصية معينة ان كان في المرسم أو امام الكاميرا السينمائية .

في احدى الفترات كتبوا عن شوكموروف بانه ممثل محدود الابداع بافلام المغامرات . ولكن أدوار شوكموروف اللاحقة في افلام – العنيف ، والتفاحة الحمراء – وأولان – اضطرت النقاد الى تغيير رأيهم ، وتبين أن شوكموروف يستطيع أن يكون ممثلا عاطفيا ورقيقا بشكل يثير العجب ودراميا وتمكن شوكموروف بفضل موهبته التمثيلية الغنية من نيل عدد من الجوائز في مختلف المحافل السينمائية على افضل تمثيل بين الرجال ..

لا يمثل شوكموروف في قرغيزيا وحدها ، بل ويدعونه أيضا للعمل في أستوديوهات اخرى ، ولكنه لا يوافق على كل عرض فلديه شروط كبيرة على النص الدراسي والاخراج ، وشوكموروف بطبيعته متعدد الوجوه : أريد أن يكون الدور مشبعا بجميع الالوان مزيجا من الفعل الهادىء والانفجار من الكوميديا والتراجيديا .

ان لوحات شوكموروف الرسام متنوعة أيضا ، فعلى جدران مرسمه على سبيل المثال منظر عام لغيندزا ليلا – شارع في طوكيو – مرسوم بطريقة تعبيرية عصرية والى جواره لوحة الام – بالوان هادئة رزينة .. وشغفه بالرسم واسع ، فمنذ اعوام صباه وشوكموروف مولع بأعمال فناني بداية النهضة ويرى في الوقت نفسه بأن أقرب شيء الى نفسه هو الفن الهندي والمنمنمات الايرانية واليابانية . ويعترف شوكموروف نفسه بأن رسم المناظر الطبيعية أسهل بالنسبة له ولكنه يكرس وقتا كبيرا لرسم صور الاشخاص ، ورسومه زيتية في الغالب ولكنه يحب الالوان المائية.

ويعتقد سويمينكول شوكموروف بأن الانسان فنانا وممثلا لن يهرب من نفسه أبدا وفي نهاية الامر ، فان أوجه الابداع تخلق لوحة الفنان مرسومة بريشته .

ولهذا ، فلدى دراسة الاخرين لا بد من التعبير عن الذات باستمرار ، ولا بد من أن يوجد لدى الفنان موقفه الخاص من الحياة ، فبدون هذا لا وجود لاي تمثيل أو رسم ، لا وجود للتطور .

الوقت تفاحة

– محاولات لرثاء شيء ما

أيتها العروس الحلوة ، ثوبك الابيض يقتل سواد الايام التي ذهبت .. وجهك الضاحك يقتل كل دموع الامس .. هكذا انت تنسخين الامس الحزين بمثل الوقت الذي يلزمك لاستبدال ثوبك .

أيتها الحلوة في ثوبك الابيض هل ما زلت تحبين – بابلو نيرودا وتقرأين شعر – اراغون – وتنامين كل ليلة بعد أن يتفجر – يتهوفن– بالدعوة الى الحب والسلام بين الناس .

تذكرين الان في الثوب الابيض ، أنا كنا معا في وقت ما ، في زمن ما ..

اه .. اخلعي هنا الثوب الابيض وتعالي نحطم الصليب الذي سنعلق فوقه .. انت ، انت المرأة لا أقصد غيرك ، غير تناقضك غير حياتك غير الزمن الصعب الذي نخترقه معا .

اه يا صديقي :

أيها المسيحي الطيب ، لماذا أحس أن وجهك يشبه قمرا مكتملا أحس روحك مثل بستان مليء بالكرز والتفاح والنساء الطيبات يا صديقي نقترب ، نتجاوز معا مرحلة ، نفكر معا ، نحب معا ..

وتتذكر ياصديقي ، نضحك معا تذكر تقفز فوق حدود المدينة العالية – الواطئة ، نقفز فوق الوجوه الصفر ذوات الشوارب المرتبة ، والبدل الانيقة ، نحتاج كثيرا أن نقفز فوق هؤلاء ، هم أصغر منا ، أصغر مما نحمل لكن في جيوبهم قروش كثيرة وبسهولة بالغة يشترون بقروشهم الكثيرة كل شيء حتى الفرح .

اه ، كبيرة يا صديق

صباحا طيبا يا صديقي الاسمر – هاني – .

كيف يكون الضحك هو حالة التفجر من الحزن ، أحمل في داخلي ، اني فهمتك لكني أخشى على ضحكي ، أن انساه أو أبعده عن وجهي ، تعرفاني لاأملك من راسمال سوى هذه الضحكة في البداية حتى يعرفني الناس ويفهمون أني أحبهم .

هو التناقض يا – هاني – التضاد دخولا في أن تتوازن الاشياء التي تموت – الحزن – والذي يولد – الفرح – .

هلا ضحكت أنت كثيرا مثلي فوجهك لايشجع أن يعشقه الاخرون اذا أضحكك أخرج هذا الحب الى الناس وقف في صفي في زمن الحزن هذا .

هللويا .. هللويا

لتتمجد عيونكِ الخضر اغنية يرددونها في زمن العطش والجوع وموت الانسان .

هللويا .. هللويا

لتتمجدي دائما ولتخلد روحك العظيمة ، ليل اخر ويبتدىء الحلم يبتدىء العمر يبتدىء الفرح ، ليل اخر ونبتدىء نحن ، ادخل في روحك ، وجهك ، شعرك ، أجد نفسي وأجد للزمن طعما اخر .

ليل اخر وأحبك أكثر ، أحس أني أملك وقتاحتى أحبك أرسمك قرب نهر صغير وشجرة تفاح كبيرة ، ارسمك وأنت تضحكين وتحملين في عيونك الخضر طفلا صغيرا لن يعرف معنى النفي ومعنى السجن ومعنى الموت .

ليل اخر واقترب منك أكثر في وضح النهار ، اقبل وجهك جهرا . اضمك الي أمام كل العيون وأهتف أني أحبك ، ثم أعلق على الجدران علانية ملصقا يقرأه كل الاطفال ، عندها يصير الاطفال يسمعون حكايات المنافي والعذاب كماسمعنا في الزمن الماضي قصص – سندريلا – والكلب المحتال . –

على الحائط الان ملصق – يمنع الكلام –

التصق بك أكثر فتفهمين كل الكلمات التي لم أنطقها .

قاسم توفيق

وجها لوجه

الوضوح .. في حالة الامتلاك

ان نيرودا يتكلم ليقول شيئا ، وان ما يقوله كما يفهمه ، ولكنه لكي يقرب ما يقول من افهامنا ، يقوله مشحونا بصدى هذا العالم الذي نحن منه ..

ان هذه الجملة مستقاة من دراسة الفرنسي جان مرسيناك والتي ضمها بين دفتيه كتاب المترجم احمد سويد بعنوان – نيرودا . عاشق الارض والحرية – .

لقد توقفت طويلا عند هذه الجملة ، والسبب في توقفي هذا مرجعه الى احاطتي النسبية بالمطروح علينا من كتابات ، والذي يتميز غير القليل منه ، بالكثير منالغموض والضبابية .. ان لم اقل : بالنادر الشحيح من المعنى والصور المترابطة والتي تفضي الى حالة تنوير وكشف .

نعم . هكذا وبصراحة ، ما نقراه من ادب عربي آت من اقطار عربية ، وما هومكتوب باقلام تنتمي الى جغرافيا هذا البلد .

ولعني لا اكون مبالغا ان قلت ان ادب هذه المرحلة ، بقدر ما هو مطلوب منه الوضوح والبساطة – لكشف ما هو مستور بنسبة كبيرة من عدم الثبات وعدم السطوع الاشراقي في كافة نواحي حياتنا المعاصرة – ، هو متقوقع في حيز ضيق من الظل الباهت والاجترار اما لامل – دونكيشوتي – .. أو احباط ولا جدوى وعبث غودوي – نسبة الى مسرحية بيكيت الشهيرة : في انتظار غودو .. !!

ان واقع الحال هذا يعيدنا بشكل فوري وطبيعي للتساؤل مجددا عن ماهية الفنان والاديب ودورهما . هذا التساؤل المحسوم منذ زمن بعيد ، على المستوى النظري لدى الاغلبية منهم ، والمشكوك فيه لدى الكثيرين منهم ، على مستوى ما ينتجون من انواع ادبية يفترض ان تكون ابداعية .

والابداع ، كما يفهمه الجميع ، ليس فقط تشكيل حاذق ومميز لصور فنية ، أو تطوير ملحوظ للغة وبنية الجملة وتركيبتها . بل هو ، ايضا وبدرجة ارفع مستوى ، قدرة على التعامل الواعي ، انطلاقا من موقف راسخ وعلمي ، مع الواقع بجزئياته وصوره المتعددة .. وصولا لخلق الافضل في مجال الواقع الفني ، بنفي الاغتراب او التنكر للواقع الموضوعي .

اذن هو الولوج المسبوق بنظرة اقتحامية محددة لدى الفنان والاديب ، للواقع الموضوعي المعاش ، بغية تفسيره وتغييره ، انتهاء بتصوير البديل المطلوب – ايحاء – بشكل ينسجم مع جدلية حركته .. وذلكلا يتاتى الا بالاندغام الايجابي مع مناحي هذا الواقع الموضوعي – العالم .

ان هذا لا يعني سوى الانعكاس والفعل . انعكاس الواقع الموضوعي في وعي الفنان والاديب ، وتفاعل وتمثل هذا الواقع ، ثم تصوير ذلك كله عبر عمل فني يحض على الفعل تجاهه .

ما معنى كل هذا الكلام ؟

اليس هو الوضوح ؟ والوضوح .. اليس هو معرفة دقيقة لما حولنا حتى نستطيع طرح ما نريد ؟ والذي نريده .. اليس هو موقفنا الواعي من سيل الاحداث والمواقع المتصارعة من حولنا ، والذي نشكل نحن جزءامن اجزائه ؟

.. اذن ، هي الجراة في مجابهة العالم – الواقع الموضوعي والجراة ايضا في تكوين الموقف منه . والجراة ثالثا في اعلان هذا الموقف بوضوح .

فان اراد الفنان او الاديب ان يقول شيئا – ما دام يملك هذا الشيء – فليقله بايجاز ووضوح وبساطة . ولكن طالما انه لا يملك شيئا يقوله او ينقله للاخرين ، فليسكت اذن ، اذ من غير المستحسن اطلاقا ازعاج هؤلاء الاخرين بشحنات اضافية من الغموض والبلبة وانتظار من اوما لن ياتي .

الياس ..

الشحادة والقرش

قصة ... هاشم غرايبة

الشارة الضوئية : أحمر للمشاة أخضر للمركبات .

– منشان الله تعريفه ..

انصبت نظراتهما على الطفلة البائسة وانتزعا تلابيبهما من يدي الطفلة : هو خوفا على سترته الجديدة التي قد يكلفه تنظيفها ما لا يملك . والفتاة انتفضت اشمئزازا .

– الله يخليكوا لبعض .. يارب

التقتهاعيناه لاول مرة ، الورق المزين دل على أن الفتاة ابتاعت رزمتها من أحد المحلات المشهورة في وسط المدينة .

كصاحبه كان القرش وحيدا بين أصابع متوترة . قلقا لا يستطيع الخروج من دوامتبه لتفاهة قيمته لا يصلح للمقايضة في هذا الزمن . تذكر الشاب مثلا يقول – معك قرش بتسوى قرش – فنفض يده عاتقا القرش ، وزها بسترته الجديدة .

الشحادة الطفلة ليست طماعة لكنهاملحاحة :

– بس تعريفة .. الله يخليكوا لبعض .

ارتفعت عيناهما عن الشحادة المتوسلة ليفحص كل منهماشريك الصدفة كادت تلتقي عيونهما لولا أنالفتاة أدارت وجهها بسرعة وسمرت ناظريها على الاشارة الضوئية المقابلة ، كان هناك ملصقا تعن عام الطفل الدولي .

توهم الشحادة منحه زهوا بحجم فقاعة صابون صغيرة .

الفتاة أيضا شعرت بالزهو لانهامحط أنظار الواقفين ولما طال تبدل الاشارة تلفتت حولها بنفاذ صبر .

لم لا تكبر فقاعة الصابون ؟

ابتسم لها ، فقالت : أف .

الحت الشحادة : الله يخليكوا لبعض .. فالتقت عيناهما من جديد

أخرج قرشه من دوامته ووضعه في كف الشحادة .. لم لا تتصلب فقاعة الصابون ..؟

قال محاولا أن يبدو خفيف الظل :

– هذا قرش ، تعريفة بالاصالة عن نفسي ، والاخرى بالنيابة عنها

واشار للفتاة ، فاشاحت بوجهها متأففة ، وصرت أصوات أمام المركبات التي توقفت أمام الاشارة البرتقالية على الاتجاهين

اندفعت الصغيرة تمسح سيارة صفراء أنيقة قبل أن ينجح الكابح في ايقافها على الارض اللزجة ويتضح النغم الذي اختاره سائقها للتو .

الاشارة الضوئية : أحمر للمركبات ، اخضر للمشاة .

الارض لزجة والطقس رمادي لامطر كثيف يغسل اللزوجة ولا شمس تجفف الطرقات .

اندفعا مع سيل المشاة العابرين للطريق .

قال : لقد أعطيت الطفلة قرشا فهزت الفتاة كتفيها مترفعة غير مكترثة .

الح : انت مدينة لي بنصفه .

بتقزز ، أدارت وجهها عنه فوقع بصرهاعلى السيارة الصفراء الجميلة ، خلف المقود شاب له خبرة في الوقوف على الاشارات الضوئية ، مسجلته كانت تغني : ع الشارة التقينا ، والشارة حمرا والتقوا عينينا لاول مرة . في الزاوية ، خلف الزجاج الامامي تراقصت كف بلاستيكية صغيرة ليست لدرء الحسد ، كانت تهتزبتوافق مع النغم . اليد استهوت الفتاة ، فتمنتها لسيارة صديقها .

اجتازا الطريق ، فانتبهت أن ثقيل الظل ما زال يلازمها ويدندن مواكبا: ع الشارة [illegible] ، والشارة حمراء .

قال للفتاة مؤكدا حضوره :

– اعطني حقي والا فان الله سيخلينا لبعض .

ارتبكت الفتاة ، فقالت بتلعثم :

– انا لم اطلب منك أن تعطيها

أخيراتكلم ابو الهول . أولالغيث قطر ، ثم ينهمر نظرة ، فكلام..

ارتفعت حمحمة ما .. تـوارت المركبات كخيل شدت الجمتها .

تمادى قائلا :

– لكن الطفلة طلبت .. وهذا مطلع عام الطفل الدولي . الا ترين الملصقات .. هل انت ضد توجيهات الدولة ؟

حاولت أن تكون حازمة فقالت :

– العمى .. انامابحمل فكه .

ووسعت خطوهارغم الزحام ، في حين تساقط رذاذ لزج على وجه الشاب ، وهدرت المركبات طج .. أي .. زيك .. انفلتت صرخة حادة ، صفاراتشرطة أبواق مركبات ، لغط كبير ، تجمهر الناس

قالت الفتاة بصوت ممطوط :

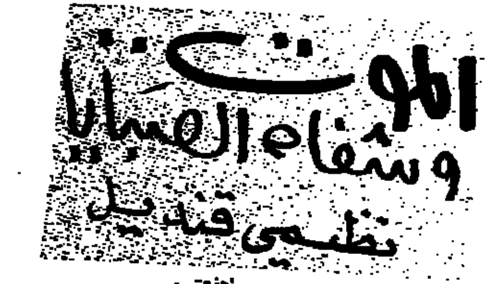
– يا حرام ..

اشاح بوجهه عنالفتاة فواجهته الكف البلاستيكية خلف الزجاج أشياء كثيرة تبعثرت داخل السيارة الصفراء التي لم تعد أنيقة ، والة التسجيل كانت تصدر أزيزا متصلا ..ز..ز..ز الاصبع الوسطى في الكف البلاستيكية كانت مثنية للامام باستهتار استفزازي تجاه جمهرة المتجمعين المتألمين من اجل الطفلة .

القرش مازال يتدحرج [illegible] [illegible] الشحادة الملقاة بين العجلات . كلاهما كانا مشدوهين في استطلاع مايجري وكانت بقية نبض تنتفض في جسم الطفلة حين استقر القرش أمامهما.

انحنت الفتاة ، تناولت القرش وقالت له :

– خذ لست مدينة لك بشيء .



انثى تتلوى بنزق
[illegible]دام الجند ، كفرقعة القنابل
[illegible]زق راسي ..
[illegible] تزرع سياطا .. وامواس
[illegible]لاقة في خلاياه .
في كل اتجاه ، ككلب صيد
.. اركض ..
عطش شديد ، ورغبة جامحة
كحصان بري .. في الصراخ
[illegible]حارة المتعرجة والمتداخلة
[illegible]لغومة ، بالصمت .. الخوف
. اعقاب البنادق
[illegible]ثيرة .. تحترق في أعماقي
[illegible]دأ ثانية واعبر الشارع
[illegible]ضيقة ..

لافتة :
– الساحة العامة . كتابوت
كبير .. تعج بالجثث المحترقة ..
. وخوذ الجند
اختفي في أحد الزقاق .. العرق
يتصبب من جبهتي .. اتحسس
صدري
امسح الدم الذي ينز من وجهي ..
وأبدأ ثانية

– ٢ –

الموت ينتحل لون الماء .. وشفاه
الصبايا
أشلاء الاطفال تلتصق بحيطان
البيوت الوطيئة .. وترسم اقواسا
المواويل الحزينة تتناثر وتفترش
سطوح المدارس

انه لامر بالغ الصعوبة انْنقول بأن لدينا في ساحة الثقافة المحلية نقادا محترفين او حتى حركة نقد فعالة .

صحيح أن لحركة النقد علاقة جدل بحركة الابداع الادبي نفسها ولكن اننا نلاحظ أن ما يكتب من النقد في صفحاتنا الادبية ـ وهي للاسف المتنفس الادبي الوحيد في بلدنا ـ أقل بكثير مما ينشر فيهذه الصفحات من المواد الابداعية وخصوصا الشعر والقصة .

ـ واذا عرفنا أن عددا لابأس به من اعضاء رابطة الكتاب الاردنيين لديهم المقدرة على كتابة نقد جيد ، فانه يكون الامر كالتالي : اما ان هؤلاء يبخلون علينا بثقافتهم وقدراتهم ، واما انهم لايريدون اجهاد أنفسهم .

ـ اما الذين ينشرون ، فللاسف ان اكثرهم لا يتمتعون بأحد أمرين الثقافة أو المقدرة .

وهؤلاء ينشرون اما محاولات جادة يقيض لها أن تنجح أو تفشل واما تطفلا على الادب عامة والنقد خاصة .

ـ ان الذين لديهم الثقافة والمقدرة ، مدعوون بشكل جاد للكتابة في النقد الادبي ، والمطلوب بالتحديد متابعة مركزة للانتاج الابداعي المحلي .

نعم فكم من قصيدة وقصة تولد وتموت في النسيان دونماالتفاتة من احد ودنما مرحب أو رافض ـ ان هذا يسهم بلا شك ـ بظاهرة انخفاض قراء الادب المحلي حتى بين المثقفين ومتابعي الادب في البلاد ..

ـ اذا تحقق ذلك نكون قد سددنا ثغرة ذات أهمية بالغة في الحركة الثقافية والادبية المحلية واذاتحقق ذلك ايضا فان العملة الجيدة ستجعل المتطفلين ينسحبون .

ن. ح

قراءة في عدد سابق

نفي النفي

قصة .. قاسم توفيق

حبة القمح عندما تنغرس في عمق الارض ، تبدأ الحبة في التحلل مع وجود البيئة الملائمة لاخصابها .. ومن قلب الحبة تخرج نبتة جديدة ، النبتة تتقدم تصعد ، تشق قشرة التربة ، تنطلق مواجهة عناصر البيئة والمناخ ، النبتة تحمل في داخلها القوة الجدية الصاعدة . وعندما تنضج المرحلة ، تنفجر النبتة وتتقدم السنبلة لتاخذ مكانها في الشمس ، في الهواء ، تشكل حالة جديدة متقدمة ، تصاعد بقوة بدفق السنبلة الواعدة بموسم قادم .. تتحول السنبلة الى حبات قمح .. تتحلل حبة القمح القديمة تمتزج في البيئة التي صارت تكونها حبات قمح السنبلة نفت حبة القمح .. حبة القمح الواعدة كانت قد شكلت نفيا لحبة قمح سابقة . وهكذا يتم نفي النفي ، هذا في الطبيعة أما في المجتمعات الانسانية فان الاشكال الاجتماعية هي القمحة التي تحمل في داخلها الانتاج وتنمو في رحمهاقوى الانتاج .. وتتشكل في جوفها البنى الفوقية وتضرب في جذورها البنى السفلية القوى المنتجة التي تكونت داخل رحم المجتمع القائم ، والتي تشكل خصب علاقات الانتاج ، هي نفسها القوى الصاعدة الواعدة هي التي تحمل مقومات ازدهار علاقات الانتاج القائمة ، وهي التي تحمل نفيها عندما تنضج المرحلة ، هي التي تحمل رياح التغيير القادمة .. هي الحبلى بالزمن القادم ، بالوعد الاتي بالشكل الاجتماعي الجديد .

والان لنر كيف يزرع حازم الورد في وادي سرور ، من خلال قصة توفيق قاسم ، القصة اقرب الى حكاية للاطفال ، تروى بلغة رومانسية ، سهلة بسيطة حالمة تقع في التقريرية احيانا .. يحاول القاص أن يضغط بصور ذهنية منشىء حازم .. سماته وخصائصه نموه وتطوره .. العوامل الخارجية التي تؤثر في مسار تطوره ... تحوله الى حالة جديدة ناضجة

حاول القاص أن يطرح كل حذه الصور في قصة قصيرة ارهقتها فنيا ، بعرض فترة زمنية ممتدة لا تتحملها القصة القصيرة عادة.. ولهذا فان الحدث لم ينشأ ويتكون ثم يتنامى وينضج بحبكة فنية متنامية تتفاعل مع حركة الشخوص وتحركه ، بل ان قسرها بصور ذهبية وعرضها بشكل تقريري أحيانا ، ولهذا اعتقد ان القاص لم يعنى بما فيه الكفاية بفنية الشكل الذي يتلائم مع موضوع قوي متدفق .

. يطرح القاص الرمز ويحدده من خلال عرض البيئة التي نشأ فيها حازم ، ان البطل يسكن في وادي سرور .. ووادي سرور هو أحد المناطق الشعبية ، فمن خلال التحديد الجغرافي ، يتم التحديد الاجتماعي ، انه الوعد

الاتي الذي يحمل في طياته كل معالم الجمال والحب والخير وبعد أن يحدد القاص الموقع الاجتماعي ، يحدد الدور الواعد الذي يمثله حازم في المجتمع كطبقة .

لقد ولد في أول يوم من نيسان انه فصل الربيع ، مهرجان الطبيعة ، حيث يمثل الربيع ازدهار كل الخيرات .. الاشجار مثقلة بالثمار ، الارض مزينة بكل أنواع الخضار والحبوب .... رجولة ، ولكن رجولته التقليدية تعطيه الحزن والشرود الطويل في عينيه ، ولكنه كان يسأل نفسه .. عمن يعمل في المصنع الذين يعيشون مثله، لكنهم يضحكون دائما .. ان الرجولة عندهم تأخذ حزنايكبر فوق أسنانهم ،اذ انها رجولة من نوع اخر ، غير مفهوم والمراعي متماوجة بالاعشاب .. يوم مولده . انه اليوم الواعد.. بكل الجمال والخيرات والعطاء

ما موقع حازم من عملية الانتاج .. انه يمثل القوى المنتجة . .انه عامل في مصنع صغير ، يحيك لعبا ويصنع أحذية انه يحمل الفرح والحلم لابيه الذي تحول راسه الى اللون الابيض ، ولاخته التي تقدم منها احد وحاول صفعها ثم طردها من العمل .. ولأمه التي سمع انينها طول ليلة كاملة وصوت نحيبهايخترق اعصابه ويفتتها ، انه يعمل في مصنع يحيكلعبا ، واخته الصغيرة تتمنى أن تحصل على لعبة من اللعب التي يصنعها أخيها العامل ، ويشكل حلما لابتسام الصغير اذ أنه الشكل الاجتماعي الآتي الذي ينمو في رحم الشكل القائم .

انتي عارت تكبر وينمو صدرها

الشكل الاتي لا يزال جنينا يتشكل ، وتشكل ملامحه من خلال انصهاره في بوتقة الواقع .... الواقع القاسي لم يصهره ليشكله من جديد بعد أن يحلم بزيادة أجره وتحسين أوضاعه ، ويطرح القاص مواب الحلم ومواجهة قساوة الواقع من خلال عرض سريع للصفعات التي يوجهها الواقع الى وجه حازم .. ان الاحذية التي تصنع بجهوده وتعبه تتحول الى ارباح تستنزف عرقه ، وسوف تستنزف دمه . .انه يصنع الاحذية ، ومع ذلك لقد اهترأ حذاء حازم وصلى ينتعل حذاء العيد والاحاد ويفكر أن يحصل على اخر جديد من أجل العيد ومن أجل الصلاة يوم الاحد .. انه يستنزف.. ومع ذلك فانه غير مدرك لهذا الاستنزاف . .انه يمل أن يحس أوضاعه ، انه يقدم الرفاه ويحقق الارباح لصاحب المصنع ، ولكنه هو غير قادر على شراء حذاء جديد انه غير مدرك أن هذه الارباح لا تتم الا من خلال استنزافه ، ويظل قلبه عامرا بالمحبة والايمان ويحاول أن يلتقي بالرب في صلاة الاحاد وهو بشكل لائق ولكنه يفشل في اخر الامر ، ولهذا فانه يغسل الحذاء القديم بالماء ثم ينشفه بحرص شديد ويصل بين طرفيه الذين ابتعدا عن بعض بخيط احتفظ به من المصنع .

ولكن كل هذا لا يجدي ،الحذاء يزداد اهتراء ،، وصاحب المصنع يزداد ثراء .. بدأ يدخل الكنيسة متاخرا ، يجلس في الصف الاخير يؤدي صلاته ويتلو التراتيل .. ثم يرجع الى البيت ، وعندما تلف حذاء حازم تماما توقف عن الذهاب الى الكنيسة وصار في العيد يبحث عن عمل اضافي .. لا جدوى من التفكير في الذهاب الى الجنة حافي القدمين وما دام الرب لايابه بعري قدميه فعليه هو ان يبحث في شانهما .

. ان الواقع القاسي يصهره . ولكن كيف يتشكل ؟

ان الحاجات الضرورية غير المتوفرة تسحقه . .ولهذا تكبر فوق أسنانه مسحة من الحزن ان حازم يكبر ، ينضج ، يكتسب معنى اخر .. رجولتهم ليست الرجولة التقليدية ، انهم يضحكون حزنا يكبر فوق أسنانهم ... الرجولة التقليدي ، انهم يضحكون دائما . .وتكبر فوق أسنانهم الضحكة .

القاص يسرد مراحل نمو حازم حتى هذه المرحلة ، ولكن عندما يبدأ يبحث عن وعيه يتوقف القاص عن السرد ويأخذ البطل في سرد مرحلة النضج التي توصل اليها في يوم مولده .. في اليوم الاول من شهر نيسان الام تريد ان تدعو ابنسام وتصنع كعكة ثم يشربوا نبيذا وتذكر كيف جاء مع الورد والنيروز ، ولكن حازم الذي يبدأ يمتلك وعيه ، يدرك الصعب عليه أن يؤديه ، ان وعيه صليبه الذي عليه أن يحمله في طريق الالام .. فبحمله لصليبه فهو يحمل خلاص قومه ، ومع ذلك فانه يشعر بالقوة والفخر انه ليس وحده ، ولهذا فانه يقول لامه ممهدا لها بالاحتفال القادم :

ـ هل تعرفين يا أم حازم .. صرت افهم معنى ضحكات رجال المصنع ..

ـ ها ، وبعد ..

وصرت افهم أن هناك فرحا في عقول الرجال ..تهزني بالخوف

ان فرح حازم ليس فرح لحظة شعورية .. بل انه فرح يقوم على فهم جديد للعالم ، انه فرح يهزه الخوف .. ولكنه ايضا يمتلىء بالثقة في المستقبل ، لانه أصبح لبنة في بناء هذا المستقبل وبناة هذا الاتي هم الذين يصنعون فرح الغد بآلامهم ، ولهذا يحملون الفرح في داخلهم بالرغم من القساوة التي يواجهون بها لقد ادرك حازم لماذا ينبش حراس المصنع حقائبهم ، وكان يفكر انه انما يبحثون عن أشياء مسروقة ولكنه ادرك انهم يبحثون عن العزم الذي يحملونه لاستعادة حقوقهم المسلوبة ، ولعرقهم المسروق . واصبح حازم يحمل فرحا في داخله .

ولكن هناك من يرتعبون لرؤية هذا الفرح يضيء عقول الرجال ان كل الامتيازات التي يرتعون بها تاخذ بالتخلخل عندما يبدأ الفرح يضيء ظلام واقع القوم الذي يسحقهم ولهذا فانهم يحاولون اطفاء هذا الفرح بكل الوسائل الهمجية التي لا تخطر على بال .

انهم يريدون أن يهدموا هذا الفرح ولكن حازم يعرف انه سيحتفل بمجيء نيسانه ، لانه نيسان الآتي واعدا بكل الورد والنيروز ، حيث تتم ولادة جديدة تنفي القديم الذي قام بنفي سابقه ولكن الولادة الجديدة محملة بكل وعد الربيع ..

ميساء

شعر : روبرت رجدستفنسكي
ترجمة : نبيل الموسى

لقد رايت
لقد رايت في ـ براغ ـ
تتقابل مع المارة
بفستانها الشفاف
على كتفيها يتراقص
تتراقص بطفولة
يترافص الزهر الاحمر
بين يديها
بلهفة حملته بين راحتيها
خوف الذبول ..
خوف الانكسار
حملته ..
تحمل السعادة
مسرعة .. لحلبة الرقص
فتاة

ارتعشت
شعرت بالبرد
ينمنم جلدي
والطريق الربيعي
ازهارها
تذرف دموعها .. صباحا
قطفت قلبي
احمله بين راحتي
خجل بهذا ..
اعبر الشارع
والازقة
نحو منزل يسكنه قلب
أي قلب ..
قلب زهرة
ـ تفضلي .. هاك قلبي
كوني واثقة انه قلبي
ارجوك
طرقت الباب
تقبلي
لا تغضبي ..

تقبلي هديتي . تهي قلبي
اعود عبر الشارع
عاصف ينبئني بكارثة
بدهشة ينظر الناس . .نحوي
رجل يحمل قلبه
قلبه المقطوف

ديوان
ـ على عتبة العيد ـ

بريد الملحق الثقافي

دراسة لاهم مشاكل الادب المحلي

.. وصل الملحق الثقافي رسالة من الصديق القارىء : أحمد عواد الشها ب، عارضا علينا فكرة دراسة كتبها حول الادب الاردني ومشاكله ، واهم أسبابها مقسما اياه الى ثلاثة أقسام :

١ ـ المشاكل .
٢ ـ النتائج المترتبة على هذه المشاكل .
٣ ـ حلول مقترحة .

ونحن اذ يسعدنا هذا الاهتمام الواضح بالادب المحلي من قبل القراء ، نرحب بالدراسة منأجل نشرها شريطة تكثيفها حتى نستطيع ايجاد الحيز المناسب لها دون أنتكون على حساب مواد أخرى .

الى الصديق ماجد عبد الواحد الحلبي ـ حمص ـ سوريا ..
أهلا بك كصديق وقارىء للملحق الثقافي ، استلمنا رسالتك المتضمنة الاقوال المأثورة ، الخالدة ،بالاضافة للوجدانيات النثرية ، ولكن دون الملحق الثقافي ليس المكان المناسب لها لذا فقد حولناها للزميل بشير هواري محرر صفحة نادي الاخبار حيث سيتولى نشرها .

الى الصديق جمال يوسف نبهان ـ الرصيفة :
وصلت القصيدتان اللتان بعثت بهما، والتي حملت الاولى اسم : حبيبتي السمراء ، والثانية : العودة الى بحر الحب، بداية نشكر لك ثقتك واهتمامك بالملحق الثقافي ومداومتك على مراسلته ، ولكن لا بد من الاشارة الى أن معظم ما تكتبه ينقصه الكثير من المقومات الفنية والمضمونية ليكون صالحا للنشر في الملحق الثقافي .

القصيدتان تم تحويلهما الى محرر نادي الاخبار .

اسطورة عصرية

ـ اسطورة عصرية ـ هو عنوان هذه الزاوية الجديدة في الملحق الثقافي ، وهي اسطورة لانها ـ من حيث [illegible] لاتنطبق تماما على حيثيات ومجريات الواقع [illegible] الفوتوغرافية ، لكنها في النهاية [illegible] نابعة من هذا الواقع [illegible] الواقع ومظاهره [illegible]

وهي عصرية ـ لانها ، وان كانت [illegible] ـ يحكى ان ـ الا انها ملتصقة [illegible] نعيش ، ومعاينة [illegible]

قد تكون [illegible] الواقع دائما [illegible] تمثل [illegible]

فلنتابع [illegible] لنرى الى ماذا [illegible]

اسطورة عصرية ـ الاحلام الصناعية

يحكى ان اليانكيين اخترعوا آلة عجيبة سموها ـ جهاز الاحلام السعيدة ـ وان لهذه الالة قدرة خارقة على جعل صاحبها يحلم احلاما اخضراء بهيجة طيلة فترة نومه ويقظته يكفي ان يسجل المرء صوته على شريط خاص ، ناطقا ببعض الارقام ثم يلقم الجهاز هذا الشريط ، ويغمض عينيه حتى تتوارد الاحلام بالجملة ، فمرة يرى نفسه شابا مفعما بالحياة تحيط به الحسان ، واخرى فارسا على صهوة جواد اصيل يثير النقع في سماء العالم ، وثالثة في بستان لا حدود له ذي انهار من لبن وعسل

وقد اقبل احد الشعوب المقهورة على شراء هذا الجهاز اقبالا منقطع النظير بعد ان قدم اليانكيون تسهيلات وتخفيضات خاصة لهذا الشعب الذي راح افراده يحلمون بادمان .. لان الجهاز لايعمل والعيون مفتوحة ، فقد كانوا يغمضون عيونهم وهم يكلون لان طعامهم لايؤكل كما هو ، وكذلك وهم يعملون وهم يستريحون ، ولذلك كثيرا ماسقط احدهم في حفرة فانكسرت ساقه او بترت يده وهو ينشر جذع شجرة او اصيب بالعمى لمداومته اغلاق العينين .

وهكذا ظل الشعب يصاب بالعاهة تلو العاهة والمرض بعد المرض ، ومع هذا ظل يحلم احلاما سعيدة بفضل تكنولوجيا اليانكيين حتى جاء وقت شلت فيه مقدرته على الحلم ففقد الحقيقة والخيال .

ناجح الخطيب

المستنقع

رواية حنا مينة

قبل سنوات صدرت في دمشق رواية الكاتب السوري حنا مينه ـ بقايا صور ـ وهي رواية يتحدث فيها الكاتب عن حياته ، طفولته، عذاباته الاشياء التي تعلمها ، تجاربه الطفولية ، تفجر الاحاسيس عنده ،المعرفية والانسانية والجنسية .

وحنا مينة في كل ذلك ، لا يبتكر احداثا ، بل انه يكتب عن حياته حياته الخاصة ، بالطبع فان الصياغة الفنية للواقع ، تفترض حذف ما واضافة ما ، الا ان الخط العام للرواية يظل رسما لحياة حنا الخاصة ، لعذاباته الخاصة ، وبذا يشعر القارىء بنكهة هذه العذابات المرة ، وصدقها وبراءتها وتدفقها الساخن ..

وقد قيض لي ان اطلع مؤخرا على الجزء الثاني من هذه الرواية الرائعة ، وعنوانه ـ المستنقع ـ ـ الجزء الثاني من بقايا صور ـ في طبعته الاولى الصادرة عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في دمشق

يبرز في ادب حنا مينه ، اتجاه اساسي ، يطبع انتاجه بميزته الخاصة ، الا وهو الاتجاه الواقعي مستكملا شروطه السياسية والفنية والمعرفية . فو ينجح في ـ عكس ـ الواقع ، ليس كواقع جامد يمثل موضوعا للتامل ، ولكن الواقع من خلال الانسان ، وتعامله الخلاق مع المجتمع والطبيعة ، وبالتالي فان حنا مينه قادر على خلق ـ النموذج ـ الواقعي في شخوص أعماله وهذه ميزة هامة ، حيث يقع الكثير من كتابنا الذين يرغبون في ان يكونوا واقعيين في عكس ذلك ، في التجريد الذهني للواقع، ان حنا مينه لا يكتب عن معادلات فكرية في ذهنه ، بل عن الانسان ، ضمن علاقاته الواقعية ، ولكنه لا يختار هذا الانسان الذي يكتب عنه تجريتنا ، بل على اساس التزام فكري محدد ، وهنا يبرر استكمال الشرط السياسي ، للعمل الواقعي .

ناتي الان على الركيزة الثالثةفي الواقعية الجانب المعرفي ، ان حنا مينه ،الذي يتعلم من الحياة كانسان ، يعكس ما تعلمه ، في ادبه كفنان ، وهو يسعى دائما ، الى التعلم والتعليم .. وهذه ميزة هامة اخرى ، فانت كفنان ان تسعى الى التعليم وحده من خلال الفن ، فانك تسقط في التقدير والاستعلاء على قارئك ، وبالتالي تفقد ثقته ،وفي الاخير ، تعجز عن تعليمه ، ولكنك حينما تضع تجاربك وما تعلمته من الحياة في قالبه الانساني الواقعي ، بين يدي القارىء ، اذ ذاك تدخل عمليه ـ التعلم ـ في الفن ، في علاقة جدلية ،طرفاها الفنان والقارىء، وهذا ما يفعله حنا مينه .

في ـ المستنقع ـ تبرز مسالة هامة ، لاحظناها سابقا في ـ بقايا صور ـولكنها في ـ المستنقع ـتبدو اكثر وضوحا . انالجانب المعرفي، في هذا العمل هو الجانب الاساسي، كانما حنا مينه يريد صياغة معتقداته حول الجانب المعرفي حول نظرية المعرفة ولكن فنيا .

تصل بنا رواية ـ بقايا صور ـ الى خروج عائلة حناالصغيرة المكونة من ابيه السكير البائس ذي الشطحات النزلقة ، والاعمال الرثة غير المستقرة ، ذات الدخل المحدود للغاية ـ وكبائع حلويات متنقل أو مساعد في اعمال الفلاحة في سائس خيل ـ وامه الطيبة، الصلبة ، الصامدة ، الصبورة على الفقر ، ومناكدات الوالد واقرب الناس الى قلب حنا . وشقيقاته الصغيرات .وحنا الطفل الذي بدأ يتساءل ، محاولا ان ـ يعرفـ كل شيء عن العالم المحيط به ، والذي يستعد لدخول المدرسة ، تنتقل هذه العائلة في نهاية ـ بقايا صور ـ الى الارتحال في احدى القرى السورية الى مدينة ـ الاسكندرونه ـ حيث تطمح العائلة ، وبرغبة شديدة من الام، الى الاستقرار ، بعد فترات التشرد المؤلمة التي عاشتها .

وفي الجزءالثاني ، تحط العائلة في ـ الاسكندرونة ـحيث تستقر اخيرا في احد الاكواخ في حي ـ الصاز ـ أو ـ المستنقع ـ وهو حي مستنقعي فقير ، يمتلىء بالاوحال وتجمعات المياه الاسنة التي تتحول في الشتاء الى مستنقعات ، ويسكنه الفقراء من عمال الميناء والخدم والبائعين المتجولين ..

وفي هذا الحي يعمل الوالد في تجارته الكاسدة في بيع ـ المشبك ـ طائفا في القرى والحارات .. وتعمل الام هي وابنتاها ، في الخدمة ، في البيوتات ،في الاحياء الراقية .. ويدخل حنا المدرسة ..

تمكث العائلة في حي ـ الصاز ـ في الاسكندرونه عشر سنوات ، بعيدة عن التشرد ، وان كانت قريبة من الفاقة والجوع ، حتى يتم اجلاء العرب فيلواء الاسكندرونه ، بعد ضمه لتركيا ، حيث تضطر العائلة لانهاء استقرارها ، هذه المرة ، على ايدي الاستعمار ..

الاساسي في ـ المستنقع ـ حياة الطفل حنا خلال هذه السنوات العشر ،طبقا ، ضمن علاقاته بالاب ، بالام ، بالشقيقات ، بالاصدقاء ، بالواقع المر ، بالحي المدقع في فقره، بفترات المجاعة و ـ الكرنيرة ـ الاقتصادية وتوقف العمل ،وفترات الاضرابات والمظاهرات ضد الجوع والاستعمار

وحنا الطفل ،المتوقد ، البريء ينعكس واقعحياته عنده انعكاسا معرفيا ،انه يعيش الواقع ، ويتاثر به شعوريا، ويتخذ موقفا الى جانب الحياة والفقراء ، ومعاديا لاعداء الحياة ، فطريا .. يقول حنا انه منح قلبهالصغير للعمال ، ولم يكن يعرف لماذا .. وعندما كبر بقيت هذه المحنة .. ولكنه اصبح يعرف لماذا

هذه هي الصورة اذن : وعي الطفل مرآة للواقع ، ولكنها ليست مرآةمزجاجية ، بل انسانية ، تضيف للصورة مشاعرها الخاصة ، وتحليلاتها الخاصة ، وموقفها الفطري ، وتحاول ان تكرس كل ذلك معرفيا ، تحاول انتتعلم ـ من كلذلك .. ولكن هذا لايتم من بعيد ،بل من خلال علاقة تبادلية نشطة ، فعالة ، مع الواقع ، ان الطفل حنا يتعلم من الواقع من خلال تجاربه الخاصة ، والافعال التي يقوم بها ، وردود الفعل على هذه الافعال .. هكذا تكتمل الصورة ..

خلال السنوات العشر ، يتعرف الطفل حنا على الفقر ، الجوع تشهي كسرة الخبز ، على الجنس على أنماط من البشر غير النظيفة ـ اثناء عمله بكازينو للقمار ـ. على الاضرابات والمظاهرات .. والمناضلين من اجل الخبز ومن أجل طرد الاستعمار ..

يتعرف حنا على هذا ، باندهاش وحرارة من خلال افعاله ، كما يحاول ،علىضوء ما عرفه ، ان يفعل ،مرة اخرى هذه هي جدلية الانعكاس والفعل .. ونظرة حنا في الجانب المعرفي ـ الابستمولوجي ـ الذي يسعى لصياغتها فنيا ..

هذه بالطبع ملاحظات عامة حول هذا العمل الروائي [illegible] ولكنها ،على اية حال ، قد [illegible] على اعطاء صورة ما عنه

ناهض حتر



صلات الصحراء وجه بعيد

دراسة نقدية لمجموعة.. جمــال ابوحمدان القصصية
احزان كثيرة وثلاثة غزلان

بقلم: عبدالله رضوان

الجزء الاول

كيف نتعامل مع العمل الفني حينما نريد ان نحاكمه ، هل نسقط عليه أحكاما خارجية جاهزة ـ كما هو الحاصل عند الكثيرين ـ ونبحث عن مدى توافق ما يطرحه العمل الفني مع هذه المقاييس سواء كانت ـ اي المقاييس ـ واقعية أم مثالية ، مقاييس تتركز على دراسة الموضوع ، ام المضمون بالتالي الشكل والاسلوب .

اننا نتساءل ترى لو حاولنا تطبيق المقاييس النظرية للمنهج الواقعي على مجموعة جمال ابو حمدان التي نحن بصدد الحديث عنها ، فهل ترانا سننجح ؟ واذا نجحنا فهل ستنجح المجموعة ، هل ستصمد امام هذه المقاييس .

التأكيد لا .. فنحن امام عمل مغاير .. عمل فني .. لكنه غير واقعي فكيف نجرؤ على قول ذلك ـ فني وغير واقعي ـ وهل يجوز ان نقول ذلك اصلا ؟

حركة الواقع و...

من مكوناته منه .. انه عمل نخبه .. موجه للنخبة .. مؤطر ضمن رؤية وجودية تمزج بين الاسطورة والواقع .. بين الحلم واليقظة ، فكيف نحاكمه ؟

جملة هذه الاستفسارات تنفجر في الذاكرة عند الانتهاء من قراءة هذه المجموعة الفريدة بين مجموعات قصاصينا الرواد ، والمخرج الوحيد الذي اراه لمحاكمة هذه المجموعة ومناقشتها هو ان نتركها تقدم نفسها ، لنرى ماذا تود ان تعطينا .. وكيف تعطينا هذا الذي تريده ..

انها محاولة لاختراق العمل من داخله ، لفهمه ومناقشته مع الحفاظ على الخط العام في اصدار الحكم ، وهو محاولة الالتزام بالمنهج الواقعي في الحكم ـ هذا المنهج الذي اراه المرجع الاول والاخير لابراز مدى نجاح العمل ام سقوطه .

قبل الدخول في مناقشة قصص المجموعة ، اشير الى الملاحظات التالية التي تميز ليس المجموعة فقط وانما القاص نفسه عن غيره .

اولها : ان هذه المجموعة ـ احزان كثيرة وثلاثة غزلان ـ هي أول مجموعة قصصية تنشر للرواد الشباب ، فهي من منشورات مواقف ـ بيروت سنة ١٩٧٠ ، بالتالي فهي تحتفظ بالريادة في هذا المجال ، اذ انها كانت فاتحة الطريق امام الرواد الشباب للبدء في اصدار مجموعاتهم وتقديمها للقراء .

ثانيا ـ تعطي هذه المجموعة مؤشرا قويا على امتلاك كاتبها ـ ابو حمدان ـ لاداته الفنية ـ اللغة ـ بشكل يضعف في طليعة كتابنا ليس ضمن الرواد الشباب وانما ضمن حركة القصة المحلية بمراحلها ـ ان جمال يمتلك لغة ترقى الى الشعر ، تدهش القاريء وتنقله الى حالة خاصة عبر تراكيب واشكال جديدة ـ ومع انه ليس من السهل التمثيل على جمالية هذه اللغة باقتطاعات موجزة من المجموعة ولكنا سنحاول ذلك ـ كانت ضاحية مصر الجديدة عنقود ضياء مطروح على البيداء ، وقد اخذت العتمة تلتهم حباته المضيئة ـ ١

لاحظ العلاقات ـ عنقود ضياء ـ ـ الضاحية عنقود ضياء ـ العتمة تلتهم .. العتمة تلتهم حبات العنقود .. تصوير شاعري للعلاقة بين النور والظلمة وربط ذلك كله باحدى ضواحي المدينة .. وفي موقع اخر ..

ـ دخلت المكان في جو كئيب ، وكانما كل الاشياء كانت تدمع ، لم يكن هنالك ايما سبب سوى ان النهار قد ارتحل ، وان المساء قد تأخر في المجيء .. وكانت دموع الاشياء تسحدونما كثافة أو لون ، لكنها تترك ملوحتها وتفيض ـ ٢

أظنها عبارة ليست بحاجة الى تعليق ، انها صورة شعرية مكثفة ممتلئة بالاحاسيس . كما ان جمال يفاجئنا بتشابيهه الشعرية ـ ان لها شكل دمعة ساقطة من السماء ـ ٣ ـ في مجال تشبيهه لشجرة السرو . وفي موقع اخر يصور فيه مدى الارتباط بين

الارض ـ ...

لاحظ العلاقات ودقة التصوير في ـ الارض دافئة ـ يعب حنوها ـ غمرة شذى التراب ـ الخ

هذه اللغة ، وهذا التحكم بالاداة الفنية قل ان نجد مثله ليس في الكتابة المحلية فقط وانما نفتقده في الكثير من القصة العربية .

العيب أو الماخذ الوحيد الذي نوجهه الى لغة جمال ـ هي الاكثار المفرط احيانا من استعمال ـ كان ـ ومشتقاتها في قصصه ـ خاصة الطويلة منها ـ ففي القصة الاولى نجد ثلاثا وثمانين جملة تدخل فيها ـ كان ومشتقاتها مما يفقر الكثير من الجمل ، من نكهة الابداع والدهشة التي تفجرها لغته لدى القاريء .

ثالثها ـ اعتماد ابو حمدان الكبير على التاريخ فمثلا بشخوص معينة يختارها القاص ، ثم يحاول بعثها ضمن رؤية جديدة ، وان كانت متخاذلة في الغالب ، هذا الاتكاء نجده يمتد ليشمل معظم قصص المجموعة ـ في احزان كثيرة وثلاثة غزلان ـ البطل يوسف والمراة التي تعشقه ـ زليخه ـ لاحظ التشابه ـ وان كان بعيدا ـ بين الاسماء وبين قصة النبي يوسف في مصر ـ القصة المباشرة تحدث في مصر كذلك ـ بطل القصة ـ بدوي قادم من الصحراء ـ والنبي يوسف كان كذلك ـ زليخة ـ فتاة مصرية فتاة مدينة تائقة الى الجنس ، وزوجة العزيز كانت كذلك .

في قصة ـ الطوفان نلمح الاشارة صريحة الى طوفان نوح ـ وقصته حول بناء السفينة ، وحمل اثنين من كل زوج ـ وان كان القاص قد وظف القصة بشكل جديد وبمضمون مغاير .

وتمتد هذه الرحلة التي يتكيء فيها جمال عن شخصيات تاريخية في كل من ـ من هنا طريق قيس ـ وابو ذر الغفاري ، زرقاء اليمامة ، ثم قصة ـ مبارتاكوس .

في هذه القصص الست ـ والتي تحتل مساحة ثلثي مجموعته القصصية نلاحظ اعتماد جمال على الموقف التاريخي الذي يبعثه وينميه كما يريده هو كفنان يعيد صياغة الحدث والوقائع .

وهذه ميزة اخرى يمتلكها جمال بين اقرانه الرواد من قصاصينا المحليين ، تذكرنا بابداعات زكريا تامر في بعثه لشخوص تاريخية ، وأعمال غيره من القصاصين العرب

ثالثها ـ الرؤية الوجودية التي تغلف قصص المجموعة ـ والتي نتعرف عليها اما عن طريق عبارات مبثوثة بين ثنايا المجموعة تحدد الفهم الوجودي للعالم ـ الانا في مواجهة النحن ـ ولكنني اخذت احس وجود الاخرين ، الاخرون الغائبون دائما ـ هذا الاحساس بدل ان يدفع البطل للمواجهة ، نجده قد دفعه للهرب بعيدا الى الصحراء ـ وفي موقع اخر ـ مرعب ذلك الوضوح ، فكر يوسف ـ ان وضوح الاخر يعني انفصاله ـ ٦ هذا المنطلق في فهم العالم يدفع نماذجه الى الهرب من المواجهة ولكن ـ وما دام الكاتب لا يملك اية وسيلة للهرب فاننا نريده ان يعانق عصره

بشكل وثيق ، فهو فرصته الوحيدة انه صنع من أجله ، وصنع هو من أجله ـ ٧ وهذا مالا تحققه نماذج جمال التي جاءت هروبية في معظم الاحوال كما سنرى ، بالتالي فان جمال وضمن رؤيته هذه لا يحقق وظيفة الكاتب في ـ ان يعمل بحيث لا يستطيع أحد ان يجهل العالم ، ولا يستطيع احد ان يقول انه بريء منه ـ ٨ على العكس انه يخرج نماذجه من نقاط المواجهة فيطرحهم مهزومين متراجعين في الغالب .

رابعها ـ ارتباط جمال الحاد بالصحراء .. بالطبيعة في حالتها الاولى وحقده على المدينة وعلاقاتها ـ يتضح الجزء الاول ـ أي الارتباط بالصحراء بعلاقاتها البسيطة ، في كل من احزان كثيرة وثلاثة غزلان وفي قصة ـ من هنا طريق قيس اما حقده على المدينة وافرازاتها فيظهر جليا بالاضافة للقصتين السابقتين في كل من ـ القصة ـ ـ الحلم ـ الغيمة ـ السرير ـ ذلك ان هذه القصص تركز في عموميتها على استحالة العلاقات الانسانية في عالم المدينة الذي يحجب ويشوه كل الاشياء ـ بالتالي فالحل عند نماذج جمال القصصية ليس المواجهة بهدف تغيير العالم نحو

الافضل وانما الهروب ، والارتحال الى الصحراء كما طرح عند يوسف بطل قصته الاولى وهذا مؤشر على تدني وعي القاص لدوره النضالي عبر نماذجه التي يطرحها كتمهيد لصياغة الضمير الوجداني للشعب ودفعه الى التغيير والنضال .

خامسها ـ اخر هذه الملاحظات هو ميل جمال الهائل الى التجريد في قصصه ، ١ ـ مزج الاسطورة بالواقع ، والحلم باليقظة ، وهذا ما يناقض حركة الواقع بمعطياتها ـ صحيح ان ـ الواقع في الفن ليس هو الواقع المادي الخارجي المستقل عن شعور الانسان ووعيه ، أنما الواقع ـ في الفن ـ هو مجموعة العلاقات المتشابكة بين الانسان والعالم المحيط به ، بين الماضي والحاضر والمستقبل ، بين التجارب الذاتية والاحلام والعواطف والاخيلة ـ ٩ ولكن جمال وان استفاد من الماضي فانما ليدين الحاضر راسما صورة مستقبلية مظلمة ، مركزا على فشل الانسان في المواجهة ، طارحا الهروب الى الماضي كحل امام معظم نماذجه ، او مبقيا اياها في دائرة الصراع والهم الذاتي ـ وفي احيان اخرى ـ يلجأ الى التجديد بطريقة لا نستطيع معها امساك . ما يريده لانه لا يعطينا اي مؤشر الى ذلك خاصة في قصتي ـ اللون والانتظار .

اكتفي بهذه الملاحظات الخمس حول مجموعة جمال ابو حمدان القصصية وانتقل الان لمناقشة قصص مجموعته كل على حده ـ في محاولة لابراز اهم الخطوط التي تود التركيز عليها ـ

١ ـ احزان كثيرة وثلاثة غزلان

عبر تقطيع وتداخل بين الحدث المباشر في القصة ، وماضي البطل الممثل بالتداعيات حول ماضيه ، كذلك عبر استعمال اسلوب السيناريو جمال نموذجه ـ يوسف ـ قبل ـ التقطيع داخل القصة ـ يقدم لنا الدخول الى القصة اشير الى ان التداعي المتعدد في هذه القصة ـ وكذلك التقطيع ـ السيناريو كان يجيء احيانا متداخلا مع بنية الحدث وفي احيان اخرى كان يجيء معزولا وغير مبرر فنيا تحدده رغبة القاص بالدرجة الاولى وليس حركة الاحداث والشخوص .

يوسف بطل القصة ـ بدوي الاصل يحضر الى مصر للدراسة ، يلتقي صدفة مع احد اصحا بالبيوت ، يؤجره غرفة في منزله وبالتدريج يعرفنا جمال على ابطال قصته ، يوسف الشخصية الرئيسية فيها ، صاحب البيت ،ـ زوجته زليخة ـ صديقة يوسف التي ترتبط معه بعلاقة جنسية ـ الاب ـ يتمثل حضوره في القصة ـ بوجود صورة له على طاولة يوسف ، كذلك يتذكر الابن لنصائحه ، الغزلان الثلاثة في الصحراء ـ والتي تاخذ مدلولا محددا سنتعرف عليه لاحقا ، الفتيات اللواتي احبهن يوسف مع بقائهن بعيدات عنه ، وكذلك بقي هو بعيدا عنهن ـ .

البطل يعيش حالته الداخلية بالدرجة الاولى ـ عبر الدقات الحادة التي تطرق راسه ، فتمنعه النوم ، كذلك فهو يحس بحالة خواء عامة تسيطر عليه ، وشعور باللاجدوى ـ فيفشل ازاء هذا الوضع في التعامل مع المراة ـ كعلاقة انسانية تبرر استمراره في العالم ـ فمع اصرار زليخة على الالتحام به ـ لكنه فجاة احس بهوة تنفتح تحته وحاول ان يتشبث بها ، ثم أخذ يعي انه يسقط ولم تستطع هي الامساك ، فتركته يسقط ـ .. ازاء هذا الاحساس بالهزيمة واللا جدوى يقرر يوسف الهرب الى الصحراء مصطحبا معه بندقيته ـ كيف جاءت البندقية الى القصة ـ لا أحد يدري فهي طرحت كانها موجودة اصلا مع انها تاخذ بعدا ودلالة في القصة ـ في رحلة يوسف الى الصحراء تبدأ رحلة التذكر ـ والمزج بين حركة الحدث الواقعي ـ سيره في الصحراء ـ مراقبة ظله ، تركز اشعة الشمس ، وبين ماضيه ـ لنتعرف الى ان توق يوسف الى الصحراء شديد ، وهائل منذ البداية ـ في الصحراء شديد ، وهائل منذ البداية ـ في الصحراء حيث الوحدة والشمس والرمل ـ يبحث يوسف عن الالفة والمحبة التي فقدها ـ يحس بعودة هذه الالفة حينما يرى غزالين يركضان كانت البهجة تركض صوب غزالين خرجا كبسمة ، من انفراج الصحراء عند الافق ـ ١١ ازاء هذا الحضور ـ الغزالين ـ احتضنه احساس بالالفة نحو كل الاشياء ـ ولكن الالفة لا تلبث ان ترحل مع رحيل الغزالين ، فالاتصال مع العالم وخلق نقاط التقاء وتفاهم يبدو مستحيلا امام يوسف ، الذي وان فقد اتصاله بالانسان ، فانه يود تعويضه عن طريق الاتحاد مع الطبيعة ـ لو تنفتح مساماتي من جديد ، لو استطيع ان انسكب فوق الرمال ـ ١٢ هذا التوق الى الصحراء ـ البكارة ـ الانسانية في تعاملها مع الطبيعة ـ نجده مطبوعا في ماضي يوسف ، حتى في علاقاته النسائية التي يهواها ويختارها هو فيصفها ـ يا الله انها تبدو كرقش عربي ـ هذا الوصف يعممه البطل على فتاتين اخريين في موقعين اخرين مما يحدد ليس واقع الفتاة التي يحاول البطل التعامل معها ـ وانما تصوره هو ـ أي البطل ـ للفتاة التي يريدها والتي يفشل دائما ـ في مجتمع المدينة ـ في الاتصال بها .

يوسف حالة غير سوية ، مقطوعة الجذور مع المدينة بعلاقاتها المتعددة ، بل ان ادق وصف لحالته نجده من الفتاة التي اراد الاتصال بها ففشل حين تقول ـ كانما انفصل عن الرحم بالة حادة ، وضربة سريعة قطعت كل الوشائج ، لكنها ابقت على جرح دائم التجدد ـ ١٣ هذا الجرح هو رغبته الهائلة بالاتصال مع الاخرين الذي يفشل دائما في ايجاده . ذلك ان يوسف يمثل حالة فردية تعاني من وحدة قاتلة في مجتمع المدينة الصاخب ، انى كان هذا المجتمع ـ القاهرة ـ دمشق ـ او اي مكان اخر ـ فترك المدينة الى الصحراء . هروبا من واقع قائم ـ العيب ليس في الواقع ولكنه في الشخصية نفسها ـ الى واقع في الذاكرة ـ الماضي ، فيحاول ان يتصل ، ان يقضي على وحدته احس بالاتصال مع حضور الغزالين ولكنهما ذهبا ، ثم لا تلبث الالفة ان تعود ـ كانت الوحدة تنحسر ، ثمة غزال قد لاح لتوه ـ ١٤ لكن هذا الامل بالاتصال ما يلبث ان يتلاشى لابتعاد الغزال في الصحراء ، لتنتهي القصة بانهيار البطل بفعل اشعة الشمس ، وسقوط البندقية من يده مراقبا امتداد ظلها على الرمل اثناء سقوطها .

البندقية في القصة دلالة على الفعل ، او لنقل دلالة على الوجود ـ وجود الفرد الحقيقي وفاعليته ـ وهو يصرخ في خمسة مواقف في القصة مدينا حمله البندقية ـ قائلا .. ـ لماذا حملت بندقية مع انني لا اجيد التصويب ـ حمل البندقية دلالة اصرار يوسف على الوجود كعلاقة وشرط انساني ـ يرتبط ويتصل بالاخرين ـ ولكنه يفشل ولذا فالجملة ليست اكثر من صرخة احتجاج يقذفها يوسف في وجه العالم ـ هذا العالم الذي لم يستطع يوسف التعامل معه .

من هنا طريق قيس

يلجأ القاص هنا الى بعث قيس بن الملوح من جديد ، في مدينة حديثة ، هم قيس هو كتابة اسم حبيبته على الرمل باصبعه ، فيفشل لكنه يصر على ذلك ، اذ ان كتابة الاسم هو الاهم بالنسبة اليه وحين ينظر الى الاسفل ـ كان يقف على شريط املس كجلد ثعبان يتلوى حتى يفقد راسه بعيدا في ساحة تغطيها الابنية ـ ١٥

المدينة تمارس دور المروض لقيس الصحراوي فمع انه بدأ متنقلا اثناء سيره في شوارعها بين الظل والشمس الا انه ـ بدأ يحس بالفة الظل فاخذ بعد قليل يتمهل فيه اكثر ـ ١٦ وما يدفعه للخروج من الظل هو رغبته في الحصول على بقعة رملية يكتب اسم حبيبته عليها ـ يتابع سيره متجاوزا المدينة ، يجد نفسه يرقى مرتعا ، وقد اصبح مرعقا ، لكنه يتابع السير بعد ان يرى شجرة في قمة المرتفع ، يجلس في فيئها ، يراقب رف العصافير الذي يمر فوق راسه فيحس بالفة ما تلبث ان تتراجع حينما حطت فوق قضبان رفيعة متناسقة تعلو سطح الابنية ، وكذلك احس قيس بانكسار حينما سمع صوتها ، فوجده مختلفا عما يعرفه ـ انه يختلف .. هذه القضبان تفقدها صوتها الحقيقي ـ ١٧

اذن بالمدينة لم تحبط قيس فقط ـ بعدم توفيرها بقعة رملية له ـ ولكنها كذلك قضت على بكارة الطبيعة ونقاءها عبر تشويهها لصوت العصافير الذي يحبه قيس ـ لاحظ موقف القاص من المدينة ـ

قيس مهدد بالترويض ، اذ ما لبث ان اصبح صوت العصافير الجديد مالوفا لديه ، ومنظر القضبان ما لبث ان اعجبه ـ يا الهي كم تبدو متناسقة ـ .

فجاة جاءت فتاة ووقفت بقربه ـ صحيح ان حضور الفتاة غير مبرر فنيا ـ ولكنا في هذا النوع من الكتابة شبه التجريدية تضيع المبررات وتبقى الصورة كما هي علينا ان نقبلها جملة او نرفضها جملة ـ الفتاة التي قدمت ليست كما نعرفه عن الفتاة العربية ، حلم قيس ، وانما ـ كان لها عينان زرقاوان وشعر اشقر ـ ١٨ فهي اذن نموذج لفتاة اوروبية وليست عربية ـ في القصة الاولى ـ احزان كثيرة ـ فقدت الفتاة التي تشبه الرقش العربي القدرة على الاتصال ـ هنا النموذج الاوروبي هو الذي يبحث عن الطبيعة الاولى ـ عن الروح بعيدا عن مادية المدينة ولذا فهي تعشق حضوره الصحراوي ـ لقد قرات عنها ـ عن الصحراء ـ وهي صاحبة المدينة ـ تلك مدينتي ـ والضغط المادي الذي يحسه الفرد في المدينة اوروبي النشاة ـ بفعل الحضارة ـ يسالها قيس : هل اسمك ليلى ؟ تبتسم ـ يمكنك ان تناديني بالاسم الذي ترغبه ـ في المساء تعود الفتاة الى المدينة فيتبعها قيس ، يمسك يدها ـ واحس انها دافئة ـ دفئا لا يكون لفتاة شقراء ـ ١ والدفء المقصود ليس جسديا بقدر ما هو روحي ، الشقراء ـ رمز ودلالة للحضارة الاوروبية ـ انها في الاصل لا تمتلك الدفء ـ كما يرى الكاتب ـ فمن الذي اعطاه لها ـ انه تعلقها بالصحراء ، ببكارة الطبيعة وبساطتها ـ بالروح الشرقية ..

يستمران في السير الى ان توصله الفتاة الى باب المدينة وحين تساله عن رغبته في الذهاب الى الصحراء يجيب قيس بمرارة ـ صارت الصحراء جد بعيدة ـ لا ادري اذا كنت استطيع بلوغها ـ ٢٠ لقد استسلم قيس او كاد ، فتعرض عليه الفتاة البغاء في المدينة ، يرفض مع انه ـ أحس بشيء يجذبه الى الداخل ، لكنه لم يفعل ـ فلوحت له الفتاة بيدها وعادت ، اقترب قيس من لوحة على باب المدينة فلاحظ وجود كلمة محفورة بعد جملة ـ التاريخ يغير مجراه ـ لكنها متاكلة بفعل الزمن فلم يدر هي كلمة ـ اليها ـ أم ـ عنها ـ بمعنى ان الجملة تصبح ـ والتاريخ يغير مجراه عنها ـ أو ـ والتاريخ يغير مجراه اليها ـ احتار قيس ولم يعرف الحقيقة لكنه رأى مدينة اخرى تلوح على مرمى بصره فاخذ يعدو اليها بينما كانت الريح التي تعبر بين المدينتين تلهو بطرف ردائه .

اذن القصة تركز على سيطرة المدينة على الانسان ، بل ليس الانسان فقط وانما بقية الكائنات والاشياء ـ فهي تخلو من الاشجار وهي تشوه اصوات العصافير فحضور قيس التاريخي انما اراد به القاص ان يدين مجتمع المدينة الذي يقتل بكارة الاشياء ويحولها الى سلع وحجارة وطرق مسفلتة .

يستمر هذا الموقف تجاه المدينة في اكثر من قصة ففي ـ الحلم ـ يرمز للمدينة وحياتها بالاخطبوط الذي يعترض الاطفال في طريقهم الى المدرسة ، ويعترض الاب في طريقه مع العمال الى المصنع مع ان الاخطبوط قد يسد علينا كل المنافذ الا ان احدا لم يصرخ ـ ٢١ فاستسلام تجاه اخطبوط المدينة كامل ، ولا احد يحاول التمرد عليه

وفي قصة ـ القصة ـ تموت ـ البشورة ـ بين فكي القطة ، والبشورة ـ فراشة تحمل البشارة ـ الفراشة ـ دلالة البساطة والمحبة ، رمز للطبيعة ببساطتها وجمالها ، تموت في المدينة بين فكي القطة ـ رمز القوة والافتراس ـ ازاء ذلك يسود الاكتئاب الجميع ـ لم يقل احدنا شيئا ، اذ ان موجة الاكتئاب لم ندر اذا كانت نابعة من عيني الفتاة ـ التي روت قصة البشورة ـ ام من داخلنا ، اغرقتنا جميعا ـ ٢٢ فالاستسلام كامل والمقاومة شبه معدومة .

هوامش :

١ ـ احزان كثيرة وثلاثة غزلان ص٧
٢ ـ نفس القصة ص ١٩
٣ ـ من هنا طريق قيس ص ٢٨
٤ ـ فراس الصابي ص ٦٠
٥ ـ احزان كثيرة وثلاثة غزلان ص ١٩
٦ ـ نفس القصة ص ٢٠
٧ ـ سارتر ـ جان بول ـ الادب الملتزم ـ ترجمة جورج طرابيشي ص ٩
٨ ـ نفس المصدر السابق ص ٦٥
٩ ـ العالم ـ محمود امين ـ الثقافة والثورة ص ٣٢٢
١٠ ـ احزان كثيرة ص ١٣
١١ ـ نفس القصة ص ١٥
١٢ ـ نفس القصة ص ١٥
١٣ ـ نفس القصة ص ١٧
١٤ ـ نفس القصة ص ١٩
١٥ ـ من هنا طريق قيس ص ٢٦
١٦ ـ نفس القصة ص ٢٧
١٧ ـ نفس القصة ص ٢٨
١٨ ـ نفس القصة ص ٢٩
١٩ ـ من هنا طريق قيس ص ٣٢
٢٠ ـ نفس القصة ، ص ٣٢
٢١ ـ الحلم ص ٣٧
٢٢ ـ القصة ص ٤١

بانوراما ثقافية

شعراء عراقيون

صدر في بغداد عن وزارة الثقافة والفنون كتاب جديد لمندر الجبوري بعنوان شعراء عراقيون ـ وقد قسم المؤلف الكتاب الى ثلاثة اقسام ، وتناول في القسم الاول اشارات ، والثاني نماذج من الشعر الكلاسيكي لعدد من الشعراء منهم معروف الرصافي ، محمد مهدي الجواهري ، خالد الشواف، لميعة عباس عمارة ، عبد القادر رشيد الناصري ، وماهر كنعان .

اما القسم الثالث فقد اخذ الكاتب نماذج من الشعر الحديث للشعراء: بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة، وعبد القادر البياتي .

عهد من القدس

عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، في بيروت صدر حديثا مجموعة قصص جديدة بعنوان ـ عهد من القدس ـ وتضم المجموعة خمس قصص هي : عهد من القدس ، الحي الاخير ، حاضر غائب ، الحجارة المشربة بالحمرة ، وشادن ، والمجموعة ترسم في معظم قصصها ما عاناه الشعب الفلسطيني من صنوف العذاب والتهجير والتدمير منذ الثلاثينات حتى الان .

اما الشخصيات فهي منزوعة من الواقع تخط ملامحها من ضمن العلاقات الاجتماعية والوطنية والانسانية .

أسياد الصين :

كيف عايش المجتمع الصيني الفترة التي تلت الثورة الثقافية في الصين ؟ ومن هم اسياد الصين الجدد الذين يحكمون البلاد اليوم ؟

هذه الاسئلة يجيبنا عليها كتاب جان دوديه الجديد ـ اسياد الصين الجدد ـ ومما قاله المؤلف في كتابه ـ ان الثورة الثقافية التي حصلت عام ١٩٦٥ لا تشهد الان تاييدا كما شهدت في الماضي عندما كان ماوتسي تونغ على راس سدة الحكم .. بل انها تعاني من تشويش وخلل في التنفيذ . ويقوم المؤلف بمقارنة الصين بعد ماوتسي تونغ بالاتحاد السوفياتي بعد ستالين . ثم يتحدث عن التغيير الذي احدثته الثورة الثقافية رغم تجاوزاتها في تحديث المجتمع الصيني .

في موسكو
الفنانون الفلسطينيون يعرضون

تلقى مجموعة من الفنانين الفلسطينيين دعوة للاشتراك في معرض خاص بهم في متحف الفن الشرقي في موسكو خلال العام الحالي

ويعتبر هذا المعرض الاول من نوعه في الاتحاد السوفياتي . عدة اسماء معروفة ستشارك في المعرض اضافة الى مجموعة من فناني الوطن المحتل .

الطلم

صدر حديثا في باريس عن دار ـ كريستيان بورغوا ـ .. رواية الكاتب التونسي عبد الوهاب المؤدب بعنوان ـ الطلم ـ وهي عبارة عن سرد انطباعي لتجارب ذاتية . فهي اقرب الى فن السير الذاتية منها الى الرواية .

والجدير بالذكر ان مؤلف الرواية هو استاذ تاريخ العمارة في مدرسة الفنون الجميلة في باريس .

ـ ام سعد .. بالايطالية

صدر حديثا في روما الترجمة الايطالية لرواية غسان كنفاني الشهيد الفلسطيني القائد ، ـ أم سعد ـ مع مقدمة طويلة حول اعمال غسان الروائية والقصصية .

قام بالترجمة عدد من الباحثين الايطاليين .



فيلم.. خربة خزعة

وردود الفعل الصهيونية

• ضجة واسعة في الاوساط الاسرائيلية السياسية والاعلامية
• ماذا فعل الاسرائيليون بخربة خزعة عام ١٩٤٩
• ابناء المدارس الثانوية في اسرائيل – ماذا يقولون
• قصة والفيلم الاسرائيليين اقل من القصة الاصلية

اثار عرض التلفزيون الاردني لفيلم خربة خزعة في يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني ضجة واسعة في الاوساط الاسرائيلية السياسية منها والاعلامية ، لاتقل عن الضجة التي اثيرت لدى عرض الفيلم لاول مرة على شاشة التلفزيون الاسرائيلي نفسه في اواخر شباط الماضي .

وسنحاول هنا ان نقدم للقاريء العربي فكرة عن قصة هذا الفيلم والملابسات التي احاطت بانتاجه ومن ثم عرضه في التلفزيون الاسرائيلي .

ولكي نفهم حقيقة هذه الخربة يتوجب علينا ان نعود الى الوراء قليلا ، والى عام ١٩٤٩ بالذات .

في تلك الفترة التي شهدت نهاية الحرب كان هناك ضابط استخبارات اسرائيلي يدعى سميلنسكي يزهار – واسمه اليوم هو – ساميخ يزهار وكان يعمل ضابطا في لواء – جفعاتي – عندما اصدرت القيادة الاسرائيلية امرا لبعض الوحدات الاسرائيلية باحتلال عدة قرى عربية واجلاء سكانها عنها بالقوة، وقد انضم – يزهار – بحكم وظيفته الى احدى هذه الوحدات التي كلفت باحتلال قرية عربية عزلاء من السلاح تقع بالقرب من مستوطنة – يد مردخاي – وقد تلقت هذه الوحدة – كغيرها من الوحدات الاخرى – امرا واضحا وجليا ، يقضي باعتقال جميع سكان القرية وطردهم منها بالقوة ونسف بيوتهم وحرقها .

وقد اشترك – يزهار – في الهجوم على القرية المذكورة ،، فهالته الفظائع التي ارتكبها افراد الوحدة ضد سكان القرية الامنة ، وبعد شهرين من انتهاء تلك العملية كتب – يزهار – الذي يعد واحدا من كبار الادباء الاسرائيليين – رواية تحت عنوان – خربة خزعة – سطر فيها الاحداث الرهيبة التي شاهدها والفظائع التي ارتكبتها الوحدة التي شارك فيها .

– صرخة في داخله

يقول الكاتب – انني لم اكتب هذه القصة كيهودي مقابل عربي وانما كتبتها كانسان اصيب ، ولقد اصبت لانه حدث هناك امرا لم يتمكن وعيي من التسليم به ، كما كانت هناك صرخة في داخلي عكستها اعمال اجلاء السكان العرب ونسف منازلهم .

وبطل القصة – التي كتبها يزهار هو احد الجنود الاسرائيليين الذين شاركوا في عمليات طرد السكان العرب من بيوتهم وقراهم ، ويصور لنا الكاتب هذا الجندي الذي يعيش في صراع مع نفسه ازاء اعمال التخريب والاجلاء والوحشية التي شاهدها ، والذي يحس ايضا بالمرارة ازاء البلادة والانغلاق والقسوة التي اظهرها الجنود الاسرائيليون الذين كان اباؤهم في الماضي من ضحايا عمليات الابادة والاجلاء في اوروبا .

وقد حاول يزهار ان يعلل الاسباب والدوافع التي دعته الى كتابة قصته بقوله : – لقد حاولت ان اصف الصراع بين الوعي او الموافقة على ضرورة القيام بعمل معين وبين الخشية من نتائج تنفيذ ذلك العمل ويضيف قائلا :–

– انك لترسل شخصا للقيام بنسف منزل ما لانسان عربي آمن فما يلبث هذا الشخص ان يجد نفسه في صراع نفسي رهيب عندما يتضح له ان هذا البيت مليء بالنساء والاطفال والابرياء . وهو صراع بين ماضي هذا الشخص ، بين التربية التي تلقاها ، بين صورة العالم التي اوجدها لنفسه ، بين فهمه للصهيونية التي تشدقت دائما بانها لاتبغي حرمان العرب من املاكهم وابعادهم عن اراضيهم بل الحياة معهم بسلام وبين الواقع المرير الذي يشاهده . – .

اين القرية ..؟؟ واين ساكنوها . ؟؟

ويقول الكاتب ايضا كيف يمكننا ان نتصور قيام مستوطنة يهودية على خرائب واطلال قرية عربية مدمرة ، ثم نحاول ان ننسى بعد ذلك الصرخة الصاعدة من بين جدران هذه القرية ؟ ويضيف قائلا لقد ذهبت الى المكان الذي كانت تقوم فيه القرية العربية التي كتبت قصتي حولها مع طاقم التلفزيون الذي كان يعد لتصوير فيلم عن قصة القرية فلم اجد اثرا لهذه القرية

لقد رفض الكاتب باصرار البوح باسم القرية العربية التي قصدها في قصته – خربة خزعة – وهو الاسم الوهمي للقرية التي وقعت فيها الاحداث الحقيقية التي شهدها بنفسه

وقد حاولت صحيفة – معاريف – في عددها الصادر بتاريخ ١٧ شباط الماضي ، كشف النقاب عن الاسم الحقيقي لهذه القرية ، فقالت :– انه في فجر السابع والعشرين من شهر تشرين الثاني لعام ١٩٤٨ ، توجهت وحدة من الجيش الاسرائيلي تابعة للكتيبة ١٥١ وتعمل تحت قيادة لواء الساحل للقيام بعملية تطهير في القرى العربية الواقعة بين المجدل – اليوم مغدال غاد – وبين حانون في شمال قطاع غزة ، وقد تلقت الوحدة امرا بتمشيط قرى حمامه جورة ، نيليه ، الجية ، بربره ، حرفيه ، دير سنة وخربة خزاز .

وتضيف الصحيفة قائلة : انه هكذا – على مايبدو – بدات العملية العسكرية التي ادت الى كتابة قصة – خربة خزعة – التي اثارت في اسرائيل جدلا تجاوز بكثير القصة نفسها وما يستدل منها

والسؤال الذي يطرحه حسب الاستطلاع هنا هو : اية قرية قصدها يزهار في روايته ؟ وما هو المكان الذي استوحى الكاتب روايته منه ؟ وما الذي حدث ،ومن هم الجنود الذين شاركوا في العملية ومن اي وحدة ؟ لقد رفض يزهار بشدة انيجيب على هذه الاسئلة بقوله : انه ليس لذلك اية اهمية حيث ان – خربة خزعة – مجرد رواية وليست ريبورتاجا صحفيا وبالرغم من كل ذلك ، فقد كانت – خربة خزعة – موجودة ولكن تحت اسم اخر ، ونحن نعتقد ان المقصود هو خربة خزاز التي عملت بها الوحدة ١٥١ وامرت بتمشيط منازلها .

وقد حاولت صحيفة – معاريف ان تجد مبررا للدوافع التي حدت بالقيادة الاسرائيلية لاصدار اوامرها للقيام بهذه العملية ، فقالت انه في تشرين الثاني من عام ١٩٤٨ وفي اطار عملية – يواب – التي خلصت النقب من الحصار المصري جرت هجمات على خطوط الدفاع المصرية وعلى خطوط تموينهم ، وتمكنت الوحدات الاسرائيلية من دق اسفين فيها ، فتراجع معظم الجيش المصري الى شمال قطاع غزة بهدف الاستعداد لهجوم مضاد ولخشيته من الانقطاع والحصار .

وقالت الصحيفة : ان هذا التذكير هام لفهم الارضية التكتيكية للعملية التي جرت في خربة خزاز وفي بقية القرى المجاورة ، حيث ان هذه القرى هجرت في معظمها من قبل مكانها وبدا مقابل ذلك المتسللون الذين ارسلتهم القيادة المصرية بالعودة الى هذه القرى والتظاهر بانهم من اللاجئين العائدين الى بيوتهم.

وقالت الصحيفة : انه نظرا الى ان الجيش الاسرائيلي لم يكن ليستطيع – بسبب قلة عدد افراده السيطرة بنجاعة على جميع النقاط الموجودة على طول الخط ، فقد تقرر طرد السكان الذين كانوا لايزالون داخل القرى واعتقال المتسللين ، وبعد ذلك هدم البيوت المبنية من الحجارة وتفجير الاستحكامات وذلك لمنع هذه القرى من ان تستخدم كملاجيء لرجال العصابات .

واشارت الصحيفة الى انها تمكنت من معرفة الشخص الذي اصدر في حينه الاوامر المتعلقة بهدم القرى العربية واجلاء سكانها ويدعى يهودا باري – برلينسكي – الذي يقيم في مدينة حيفا حاليا وقالت الصحيفة انه لايوجد ادنى شك في ان – خربة خزعة – هي نفسها خربة خزاز او احدى القرى الاخرى التي شملتها تلك العملية ونقلت الصحيفة عن باري قوله :– انه ليس هناك معنى لمحاولة البحث اليوم عن اطلال هذه القرى ، حيث ان هذه القرى – مثلها مثل عشرات القرى العربية في تلك المنطقة وفي غيرها من مناطق فلسطين – قد محيت عن الوجود وبقيت اثرا بعد حين .

تلك الاوامر ..؟

ويستذكر باري بعض ما تضمنته الاوامر التي كانت القيادة الاسرائيلية قد اصدرتها في حينه ، ومما جاء فيها ما يلي :–

– يجب البحث عن العصابات العربية وابادتها – يتوجب على الوحدات الاسرائيلية القيام بفحص البيوت وجميع القرويين واحضارهم الى المجدل – يجب اجبار اللاجئين على التحرك جنوبا الى غزة ، كما يجب نقل غير القادرين على المشي من شيوخ ونساء واطفال وتحميلهم على عربات وابعادهم الى ماوراء خطوط الى ماوراء في بيت حانون – كما يجب اعتقال المشتبه بهم وارسالهم للتحقيق .

ونعود الان الى العاصفة التي ثارت في اسرائيل حول – خربة خزعة – وهي القصة التي ترجمت الى عدة لغات والتي يدرسها طلبة المدارس الثانوية في اسرائيل بالاضافة الى قصص ادبية اخرى من تاليف نفس الكاتب كقصة – الاسير – وغيرها .

في عام ١٩٧٧ قام مخرج تلفزيوني اسرائيلي يدعى – رام ليفي – باخراج هذه القصة على شكل فيلم تلفزيوني ملون ، وقد بحث ليفي طويلا عن قرية عربية لم تمتد اليها حضارة القرن العشرين بحيث لايوجد فيها طرق معبدة ولا توجد فيها كهرباء ولا ترتفع انتينات التلفزيون فوق اسطحة منازلها ، وقد وقع اختياره على قرية وديعة في قضاء رام الله تدعى المدية ، وذهب الى هناك : هو والممثلون والفنيون والعربات والاجهزة اللازمة لتصوير الفيلم الا ان سكان القرية رفضوا استقبالهم وحاولوا مقاومتهم اعتقادا منهم بانهم من المستوطنين الجدد الذين قدموا للاستيطان في هذه المنطقة الا انه بعد ان شرح القائمون على انتاج الفيلم لسكان القرية الهدف من مجيئهم تبدل موقفهم ووافقوا حتى على الظهور في هذا الفيلم كممثلين صامتين .. وهكذا بدا تصوير الفيلم واستغرق التصوير ثلاثة اسابيع .

مسخ القصة الحقيقية

يقول رام ليفي : اننا حرصنا على ان يظهر سيناريو الفيلم الجنود الاسرائيليين بشكل اقل وحشية مما ورد في القصة الاصلية:

وبالفعل فان من يقرا القصة الاصلية يخرج بعد مشاهدته لهذا الفيلم ، بالنتيجة القائلة ان مخرج الفيلم حاول كل جهده استبعاد معظم المشاهد التي تصور اعمال الفظاعة التي ارتكبت داخل هذه القرى ، وقد اعرب العديد ممن شاهدوا هذا الفيلم عن خيبة املهم لكون المخرج قد مسخ القصة مسخا، وذلك عن طريق تجنبه اظهار الاعمال القاسية التي هزت الكاتب ودعته الى تسطير ما شاهده .

لقد بقي هذاالفيلم محفوظا على الرف في – ارشيف – التلفزيون الاسرائيلي مدة عام تقريبا وبعد تردد طويل قررت هيئة الاذاعة والتلفزيون الاسرائيلية عرضه على المشاهدين كجزء من برنامج يدعى – الساعة الثالثة – وكان المقرر ان يعرض الفيلم في ١٦ كانون الثاني الماضي ، الا ان ادارة التلفزيون [illegible] العرض بعدة ايام ، و[illegible] تاجيل العرض لانه كان من [illegible] في ذلك اليوم افتتاح مباحثات اللجنة السياسية المصرية – الاسرائيلية المشتركة في القدس ، حيث رات الادارة المذكورة ان الوقت غير ملائم لعرض هذا الفيلم وذلك لحساسية موضوعه .

لماذا العاصفة ؟

وبعد فترة وجيزة قررت ادارة التلفزيون عرض الفيلم في السادس من شباط الماضي وذلك في اطار برنامج – الساعة الثالثة – وقد اثار القرار عاصفة شديدة انعكست على صفحات الجرائد الاسرائيلية التي خصصت مساحات واسعة للحديث عن الفيلم ونقلت اراء المؤيدين لعرضه والمعارضين له .

وفي الخامس والعشرين من كانون الثاني الماضي تقدم عضوان من الكنيست – وهما كلمان كهانا من حزب اغودات يسرائيل – وعاموس هيدر من – كتلة التجمع – باقتراح الى جدول اعمال الكنيست يتضمن المطالبة بمنع عرض الفيلم.

وصرح كلمان كهانا بقوله : ان هذا الفيلم قد يشوه سمعة اسرائيل وان عرضه قد يحدث خسارةخطيرة لاسرائيل من الناحيتين السياسية والتربوية ، ووصف كهانا الفيلم بانه يصور الاسرائيليين على انهم ساديون يعملون من اجل اشباع رغباتهم السادية .

كما صرح عاموس حيدر بقوله: انه ربما كان من الممكن ان – نفهم الدافع الذي حدا بساميخ يزهار الى كتابة هذه الرواية عقب حرب ١٩٤٨ ، الا انه من غير الممكن ان نفهم المنطق الذي ينطوي عليه الفيلم اليوم وذلك في الوقت الذي ماتزال اسرائيل – تناضل – فيه من اجل استقلالها ، وتساءل حيدر بقوله : هل يوافق اعضاء الكنيست على اعادة لاجئي خربة خزعة الى قريتهم .؟

وقد رد وزير المعارف الاسرائيلي زبولون هامر – وهو المسؤول عن تنفذ قانون سلطة الاذاعة على الاقتراح الذي تقدم به عضوا الكنيست ، فاعرب عن امله في ان تقوم سلطة الاذاعة بدراسة التوقيت الاكثر ملائمة لعرض هذا الفيلم ، واكد هامر انه لايرى اية رقابة او مساس بحرية الابداع والانتاج بقيام الكنيست – وهي اعلى هيئة اسرائيلية – بالاعراب عن موقفها ازاء هذا الموضوع ، واقترح هامر مناقشة هذه المسالة في لجنة المعارف التابعة للكنيست لتقوم بمشاهدة الفيلم والاعراب عن رايها فيه ، وقد تقرر نقل الاقتراح باغلبية الاصوات الى هذه اللجنة لمناقشته .

المطالبة بعدم عرض الفيلم

وبعد اربعة ايام اثير هذا الموضوع في جلسة اللجنة الادارية لسلطة الاذاعة وذلك من قبل الدكتور ايلي تفين من – كتلة التكتل – واسحق مئير من – الحزب الوطني الديني – اللذين طلبا تاجيل عرض الفيلم ، وقد اكد هذان الشخصان ان توقيت عرض الفيلم غير مناسب ،وذلك لان عرضه خلال المفاوضات السلمية مع مصر قد يقدم سلاحا دعائيا لاعداء اسرائيل ، الا ان اللجنة الادارية رفضت طلبهما وقررت عدم تغيير موعد عرض الفيلم بحجة ان المؤسسات العامة للسلطة – وهي الجهة الوحيدة المأذونة باتخاذ القرار في هذا الخصوص – قد بحثت الامر وصادقت على عرض الفيلم .

وفي هذه الاثناء ، جرت اتصالات محمومة من وراء الكواليس وازداد التوتر في مبنى التلفزيون . وفي الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ٦ شباط انهت اللجنة الادارية لسلطة الاذاعة اجتماعا طارئا لها ، وكانت الاستعدادات في مبنى التلفزيون قد اكتملت لعرض الفيلم في تلك الامسية ، الا انه علم في ساعات متاخرة من بعد ظهر ذلك اليوم ان عضوي اللجنة الدكتور تافين واسحق مئير قررا تقديم اعتراض الى وزير المعارف على عرض الفيلم ، وفي الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم التقى وزير المعارف باعضاء اللجنة الادارية – ومن بينهم مقدما الاعتراض – وقد كان في حيرة من امره ، وكان يحس في نفسه واقعا بين المطرقة والسندان ، فهو يعرف جيدا انه اذا ما رفض الاعتراض فسيثير ضده اعضاء حزبه واعضاء – الليكود – ايضا كما كان يعرف انه اذا ما قبل الاعتراض فانه سيواجه انتقادات شديدة من اوساط اسرائيلية واسعة وبعد ان تاكد له انه لم ينجح في اقناع المؤيدين لعرض الفيلم صاغ قراره الذي قبل فيه الاعتراض واكد هامر ان قراره يتفق والقانون الذي يضمن استقلال السلطة .

تاجيل عرض الفيلم

وهكذا تاجل عرض الفيلم الذي كان مقررا ان يعرض مساء ذلك اليوم وكان قرار التاجيل بداية لعاصفة شديدة وحملة شعواء على وزير المعارف وعلى لجنة المعارف التابعة للكنيست ، وقد ادى هذا القرار الى اضراب الصحفيين العاملين في التلفزيون الاسرائيلي لمدة ساعة من الزمن ، كما تنادى عدد من اعضاءرابطة الادباء في اسرائيل الى عقد اجتماع طاريء للاحتجاج على قرار تاجيل عرض الفيلم ، واصدر هؤلاء بيانا حذروا فيه من مغبة هذا القرار واعربوا عن خشيتهم من ان يكون هذا القرار بداية للاتجاه نحو تقييد حرية التعبير والانتاج الادبي .

كما بعث سبعون من تلامذة المدارس الثانوية في اسرائيل برقية الى وزير المعارف يحتجون فيها على قراره وجاء في هذه البرقية – يبدو ان الوزير قد نسي المباديء الاساسية المتعلقة بحقوق الفرد في اسرائيل .

واصدر الجيل الصاعد في – حزب العمل – بيانا شجب فيه قرار الوزير وحذر من تكرار حدوث ظواهر مماثلة قد تعرض حرية التعبير في اسرائيل للخطر .

اما مؤلف الرواية التى بني الفيلم على اساسها فقد ابلغ مراسل صحيفة – معاريف – قوله :–

ان اخطر ما حدث في مايتعلق بمنع عرض الفيلم هو ان لجنة المعارف التابعة للكنيست قد نصبت نفسها قاضية وحكما على الانتاج الادبي في الاطار السياسي والتدخل من خلال ذلك في حرية عرض هذا الانتاج امام الجمهور ، وقال انه يود ان يؤكد الخطر الشديد الذي ينطوي على انتهاك مبدأ الفصل بين السياسة وبين الانتاج الادبي .

الحجج الامنية :

ويقول مؤلف الرواية : تعليقا على منع عرض الفيلم – ان الحجج الامنية التي تقف وراء هذا المنع لاتنطبق ابدا وحالتنا هذه ، فهذه الرواية ترجمت الى اللغة العربية قبل سنوات عديدة وان اولئك العرب الذين ارادوا الاستفادة من المادة التي اشتملت عليها الرواية لاغراض دعائية امكنهم القيام بذلك حيث ان هذه المادة تحت تصرفهم الان.

ويمضي المؤلف قائلا : انه من الممكن ان نفهم عدم الرغبة في عرض الفيلم لسببين : احدهما سياسي والاخر فلسفي ، واضاف انه يخالف هذين السببين :–

– ففي المجال السياسي : يرى ان المجتمع الذي يرتكب عملا سيئا ولا يحاول اخفاءه يظهر بذلك تصرفا صحيا وواعيا وان مجرد قدرة المجتمع على الوقوف امام نقاش كهذا لايمكن الاخرين من استخدام هذه المادة ضده وان من لايتذكر عن عمل سيء قام به يمكن ان يصبح ايضا ضحية للابتزاز . .

– اما السبب الفلسفي : فيرتبط بالشعور بالذنب ويرى المؤلف انه عندما يحس انسان اومجتمع بالذنب فان هناك احتمالين لتصرفه : – الاول ان يحاول بكل ثمن اخفاء مشاعره ، والثاني ان يتحدث عن هذه المشاعر ويعكسها ، ويضيف قائلا ان الواقعة التي نحن بصددها تمثل محاولة لاخفاء مشاعر الذنب لدى الاسرائيليين .

على اثر قرار وزير المعارف بمنع عرض الفيلم وفي اليوم الثاني لاصدار هذا القرار ، اي في السابع من شباط ، سلم رئيس سلطة الاذاعة عريضة اشتملت على عشرة توقيعات من اعضاء هيئة الاذاعة – حسب مقتضى القانون– وتضمنت هذه العريضة مطالبة بعقد اجتماع عاجل لهيئة الاذاعة بكامل اعضائها وقد استجاب رئيس السلطة والتر ايتان لهذا الطلب ، وقرر عقد جلسة في يوم الاحد ١١ شباط ، وفي هذه الجلسة قررت الهيئة باغلبية ١٨ ضد ٤ وامتناع عضو واحد ، عرض الفيلم ، وبالفعل تم عرض الفيلم في اليوم التالي لهذا القرار في اطار برنامج – الساعة الثالثة – وقام عدد من المفكرين باجراء مناقشة لهذا الفيلم من مختلف جوانبه بعد عرضه ، وجرى اشراك الجمهور الاسرائيلي في هذه المناقشة حيث سمح له بتوجيه اسئلة للمشتركين فيه عن طريق الهاتف .

المؤيدون والمعارضون

وهنا لابد من الاشارة الى ان الجمهور الاسرائيلي قد انقسم على نفسه في معرض تعليقه على هذا الفيلم ، وذلك ما بين مندد ومؤيد .

واود هنا ان اورد وبشكل خاص تعليقات عدد من تلامذة المدارس الثانوية الذين درسوا الرواية كقطعة ادبية مقررة وشاهدوا الفيلم الذي بني على الرواية .

– يقول ماتي – وهوتلميذ في احدى مدارس تل ابيب الثانوية – اننا نعلم جميعا الظلم الفادح الذي لحق بالعرب في تلك الفترة ، وان الذين خافوا من افتضاح أمر ذلك هم انفسهم الذين ارادوا الغاء الفيلم – ويضيف قائلا – ان من طبيعة الامور ان القاذورات تطفو دائما علي سطح الماء ، وكان واضحا ان الحقيقة ستظهر يوما ما

– ويقول ايضا – ان الجيل السابق يحاول ان يزرع فينا اليوم قيما مثل محبة الانسان ، وهي قيم لم يحافظ عليها هذا الجيل عندما كان في مثل سننا ، ان هذا الجيل يتحدث اليوم بكلمات جميلة في حين كان يحلو له جدا ان يغرق نفسه في الوحل ، اذ كيف يمكننا ان نقبل القيم المزيفة التي يحاولون املاءها علينا اليوم

– ويقول ايتان انه يتوجب النظر الى – خربة خزعة – كفيلم وثائقي يصف فترة كانت وزالت من الوجود تماما كما تسمح اميركا لنفسها بعرض المسلسل التلفزيوني – الجذور – الذي يصف كيف قام الرجل الابيض بمعاملة الجنس الاسود بوحشية .

– ويقول طال جلعاد – تلميذ من بلدة حولون – انه مما لاشك فيه ان ما حدث في – خربة خزعة – كان بمثابة ظلم لحق بالعرب ، وان الامر باخلاء السكان لم يكن له ما يبرره .

– وقالت نوريت روزين – ان تاثير الفيلم يمكن ان يحدث فقط لدى الجانب العربي، فنحن ندرك بان الوضع تغير امامهم فيستطيعون استخدام وقائع تلك الفترة كمادة اعلامية لدعايتهم الحالية ضد اسرائيل .

– وقالت اودنيه – وهي تلميذة في الصف العاشر – ان لهذا الفيلم هدفا ايجابيا وكلنا يعلم ان الحرب تشتمل ايضا على اشياء بشعة ولا يجوز تشويه الحقيقة والاعتقاد بأن احتلال قرية عربية يمكن ان يجري بصورة تربوية .

– وقال ايلي : انه شاهد الفيلم وانه يعتقد بانه سيء اذا ما قورن بالقصة ، ويقول لقد شاهدنا في الفيلم مجموعة من الجنود تقوم بنزهة على حساب العرب ، ويقول قد يكون ذلك جزءا منمهمة الجنود وقد يكون ذلك حدث فعلا وهذا يحدث احيانا حتى في الجيش .

– وقالت نيرا تيلم – تلميذة من رمات غان – لقد هالني المبلغ الضخم الذي صرف على انتاج هذا الفيلم ، وكان من الممكن استخدام هذا المبلغ من الماللترميم الكثير من القرى العربية وبهذا تحل القضية .

كما اعرب تلميذ اخر عن ثقته من ان كافة الدول العربية كانت مستعدة للاشتراك في نفقات الفيلم وذلك حتى يخدم الفيلم الدعاية العربية .

– كما قال تلميذ اخر : ان للعرب اسبابا كافية تجعلهم يكرهوننا حتى بدون هذا الفيلم ، وتساءل بقوله: لماذا كان يتوجب علينا صب الزيت على النار .

الشرقية
للنشر والتحقيقات الصحفية

باليه
اعادة الاعتبار لباليه "فيرناجلك"

ميونيخ – بعد مرور ٣١ عاما على عرض باليه ابراكساس الذي اوقف عرضه في ذلك الوقت بعد عرضه الاول بمدة قصيرة ،تعرض هذه الباليه مرة اخرى في عاصمة ولاية بافاريا ، فقد عمد وزير الثقافة البافاري في ذلك الوقت الدكتور الويس هوند هامر الى منع عرض هذه المسرحية بسبب مخالفتها للاداب العامة ، بحيث فجر اول فضيحة ثقافية في فترة مابعد الحرب بالمانيا . وقد اثار منع هذه المسرحية الموسيقية الصاخبة التي لم ترافقها موسيقى فيرناجك الحديثة الهادئة بل موسيقى راقصة ومثيرة ، ضجة كبيرة ودعاية ضخمة شجعت معظم مسارح المانيا الاتحادية خلال الخمسينات والستينات ، الى ادراج هذه المسرحية في برامجها الفنية ، ما عدا مسارح مدينة ميونيخ التي امتنعت عن ذلك. وقد استطاع مصمم الباليه ايفان سيرتيك وقائد الفرقة الموسيقية هلموت ايميج ومجهز المسرح توني بوزنجر تفادي كل ما من شانه اثارة الفضائح والمشاكل ، كما اعتمدوا نصا مستوحى من قصيدة شعرية راقصة لهاينريش هاينه تروي قصة الدكتور فاوست الذي حوله شيطانه الى شخص ذيشباب دائم يسقط في هاوية اللذائذ والشهوات يشارك ايضا في حفلة من السحر الوثني .

وقد ارتدى الممثلون والممثلات في هذه المسرحية ثيابا تستر عوراتهم اكثر مما فعلوا في عام ١٩٤٨ عندما اوقف عرض المسرحية ولكن يبدو ان الراي العام قد تغير واصبح يتقبل المناظر الجنسية التي كان يمجها خلال العقود الثلاثة الاخيرة ، وقد احرزت مسرحية – ابراكساس – التي عرضت في مسرح – جارتن بلاتس نجاحا كبيرا لم يقتصر على روعة ما قدمتهالفرقة الراقصة برقصاتها الجميلة التي سبقت عصرها فقط بل شمل ايضا روعة موسيقى الموسيقار فيرناجك البالغ من العمر ٧٨ سنة الذي حضر هذا العرض بنفسه .

اخبار من الوطن المحتل

توسيع المستوطنات الصهيونية في الضفة الغربية

ذكرت صحف الوطن المحتل ان الحكومة الاسرائيلية قررت تخفيض عدد الجنود في معسكرات الجيش في الضفة الغربية التي تحولت الى مستوطنات ثابتة وذلك لتوسيع هذه المستوطنات وزيادة عدد المستجلبين اليها الذين يقيمون فيها ومن جهة اخرى اقرت اللجنة الاسرائيلية لشؤون الاستيطان اقامة ستوطنة في معسكر مهجور للجيش قرب بلدة سبسطية قضاء نابلس •

وعلم ان المستوطنة ستقام خلال العشرة ايام المقبلة •

محاكمة فدائيين اشتركا في الهجوم على باص على طريق حيفا

بدات امس الخميس في احدى الحاكم العسكرية في القدس المحتلة محاكمة الفدائيين العربيين اللذين اشتركا في الهجوم على سيارة الباص في الطريق الساحلي بين حيفا وتل ابيب في العام الماضي وقد وجهت للفدائيين عدة تهم من بينها تهمة قتل اربعة وثلاثين اسرائيليا

اعتقال اربعة مواطنين عرب في ابو ديس والقدس

ذكرت صحيفة هارتس الاسرائيلية ان ثلاثة من المواطنين العرب من قرية ابو ديس قرب القدس تم اعتقالهم بموجب قانون الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر والمعتقلون هم محمود احمد نمر زياد واتهم بممارسة نشاطه في احدى الاتحادات العمالية وعلاقاته مع اللجنة الدولية التابعة لهيئة الامم المتحدة والثاني محمد اللبدي الذي اتهم بارتباطاته بالجبهة الديمقراطية ومحمد نمر زياد ويبلغ كلهم العمر ٢٢ عاما • اما زهيرة كمال فقد اتهمت هي الاخرى بالقيام بنشاط معاد للاحتلال

الصناعات الجوية الاسرائيلية تعد مشاريع مشتركة مع مصر لغزو الاسواق الافريقية

تل ابيب – قالت صحيفة – دافار – ان الصناعات الجوية الاسرائيلية اعدت خطة مفصلة لتنفيذ مشاريع مشتركة مع مصر، ولكنها تؤخر اجراء اي اتصال او مبادرة بهذا الشان الى حين تعميق تطبيع العلاقات بين الدولتين •

وفي مقابلة مع مجلة ديفنس اند فورن افيرز – الامريكية ، قال جبريئيل جيدو المدير العام للصناعات الجوية الاسرائيلية ان الموضوع يتعلق بمشاريع هامة لا تتطلب استثمارات مصرية خاصة•

واكد جيدو ان المسالة هي ذات طابع مدني ، وان اسواق هذه المشاريع الاسرائيلية – المصرية هي في الاساس موجودة في افريقيا •

كلية التمريض العربية تمنح درجة البكالوريوس الى خريجاتها

البيرة – تعتزم كلية التمريض العربية افتتاح العام الدراسي القادم ١٩٧٩–١٩٨٠ ببرنامج البكالوريوس في علوم التمريض الذي يستهدف تأهيل ممرضات وتمكينهن من القيام بعمل التمريض الانساني وفق احدث الاسس العلمية والعمل على رفع مستوى التمريض في المؤسسات الصحية وتحسين الخدمات الصحية والمستوى الصحي في المجتمع العربي في الوطن المحتل •

واخذت كلية التمريض العربية بعين الاعتبار على عاتقها مهمة رفع المستوى العلمي والاجتماعي والاقتصادي للمرضات اللاتي يتخرجن من الكلية • وسيجري تدريب طالبات الكلية في مختلف المؤسسات الصحية من مستشفيات وعيادات ومراكز رعاية الامومة والطفولة والوحدات المتخصصة وتحصل الطالبات على تعليم مجاني شامل طوال مدة الدراسة • تنال الطالبات في نهايتها درجة – البكالوريوس – في التمريض وتعترف بشهادة الكلية جميع الجهات المعنية ، وتستطيع الخريجة العمل كممرضة قانونية في اي فرع من فروع التمريض وتنوي الكلية تقديم بعثات تخصص لعدد محدود من خريجات كل عام ، كما يحق للخريجة ان تعمل مدرسة للتمريض بعد خبرة عملية لمدة عامين • والمعروف ان الضفة الغربية وسائر البلاد العربية تعاني من نقص شديد في عدد الممرضات المؤهلات علميا مما يضر بمستوى الخدمات الصحية التي تقدم الى المواطنين •

هذا وقد فتح باب التسجيل ابتداء من – ١ – الجاري •

استمرار منع رئيس بلدية نابلس من السفر الى اميركا

نابلس – ذكرت صحيفة القدس الصادرة في الوطن المحتل ان عيزر وايزمن وزير الدفاع الاسرائيلي ابلغ السيد بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس برفضه السماح له بالسفر الى اميركا •

اعلان صادر عن مديرية الامن العام

١ – تعلن مديرية الامن العام عن حاجتها الى عدد من الطهاة والسفرجية من الدرجة الاولى للعمل في نادي الضباط وفق الشروط التالية : –

أ – ان يكون اردني الجنسية

ب – ان يكون لائقا صحيا

ج – ان يكون حسن السيرة والسلوك

د – ان لا يكون محكوما بجناية او جنحه مخلة بالشرف والامانة العامة

هـ – ان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم

٢ – على الراغبين مراجعة مديرية الامن العام – ادارة شؤون الضباط والافراد خلال ساعات الدوام الرسمي مع الوثائق التالية خلال اسبوع من نشر الاعلان

أ – جواز سفر

ب – شهادة الميلاد

ج – شهادة الخبرة

د – ستة صور حديثة قياس ٤×٦

وجهان لعملة واحدة

اختار موشيه دايان وزير خارجية اسرائيل في تصريحين صحفيين له أمس المساهمة في افتعال ازمة علاقات اسرائيلية امريكية لا شك في انها تحمل في طياتها الكثير من الاصرار المشترك على مواصلة التلاعب بقدر هذه المنطقة ، ولسنا بحاجة على ضوء هذين التصريحين لان نستعرض مجددا معادلة العلاقة الاسرائيلية – الامريكية منذ انشاء اسرائيل وحتى اليوم

ولم يكن موشيه ديان اول مسؤول حكومي يتحدث – بقلق – عما تسميه بعض الاوساط السياسية بالتحول في سياسات الولايات المتحدة بشكل يهدد امن اسرائيل فالحكومة الاسرائيلية بغياب مناحيم بيغن خصصت جلستها الاسبوعية يوم الاحد الماضي لدراسة ما اعلنت عنه بانه تطور سلبي في موقف واشنطن من الاحلاف المكتوبة وغير المكتوبة مع اسرائيل بسبب ازمة الطاقة الخانقة التي تهدد الولايات المتحدة مثلما تهدد مستقبل رئيسها ، بحيث ان هذه الازمة اضطرت الادارة الامريكية الى مضاعفة جهودها للتفاهم مع العرب – كذا – على حساب اسرائيل

ومع ان الحكومة الاسرائيلية بقرارها ابقاء قرارات جلستها المذكورة لديها وعدم ارسالها الى واشنطن والاكتفاء بتكليف السفير الاسرائيلي في واشنطن بابلاغها بالموقف الاسرائيلي مع ان ذلك اكد من موقع اللاعودة ادراك اسرائيل لمعنى الاحلاف المشار اليها سابقا ، الا ان البعض ، ومثلهم موشيه ديان ، لا يزالون يصرون على رؤية الامور مرة بمرايا مقعرة واخرى بمحدبة مقصودة •

اضافة الى هذا فقد تعودنا الا نتعامل مع تصريحات المسؤولين الاسرائيليين بجدية فديان وحده سبق ان ادلى باعداد من التصريحات ثم يعود قبل ان يجف حبر المطابع التي تنقله الى تكذيبه بتصريح يناقضه •• وهكذا الامر بالنسبة لمسؤولين اسرائيليين اخرين •

ومما يلفت النظر فعلا هو اصرار بعض الاسرائيليين على تجاهل طوفان التأكيدات الامريكية المتواصلة بالتزام ادارة كارتر بمواقفها المعروفة من اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية والقضية العربية بشكل عام ، ثم لنفترض ان هناك مجالا للخوف والقلق من هذا – التحول – في السياسة الامريكية وطروحاتها لحل ازمة المنطقة •• لنفترض •• ما هي اذن المواقف الامريكية الجديدة التي يخافها حكام اسرائيل

للتذكير فقط نورد الحقائق التالية

١ – لا تزال الادارة الامريكية ملتزمة بمعاهدات الدفاع المشترك مع اسرائيل •• ومراجعة بسيطة لبنود هذه المعاهدات توضح ابعادها واغراضها الكثيرة •

تكثيف مستوطنة معلوت قرب قرية ترشيحا في الجليل

تل ابيب – اعربت حوالي ٥٠٠ عائلة عن رغبتها في الانتقال الى مستوطنة معلوت في الجليل الاعلى في نطاق الحملة الى – تكثيف مستوطنة معلوت – التي جرت في بيت بني بريت بتل ابيب قبل ثلاثة ايام ، ومعظم الذين سيتم نقلهم الى مستوطنة معلوت هم من الازواج الشابة الذين يعانون من مشاكل السكن •

وقد تم تنظيم حملة – الصعود الى معلوت – من قبل وزارة العمل والرفاه الاجتماعي بواسطة ما يسمى بمركز التوجيه الى مدن التطوير مما يستدعي مصادرة مساحات واسعة من الاراضي العربية لاستيعاب هذه الافواج الجديدة من المستوطنين •

وقال زوهر غينرل انه على ضوء نجاح الحملة الاستيطانية هذه ستدرس في الايام القريبة امكانية القيام بحملات مماثلة في المستوطنات التي تسميها مدن التطوير حيث سيؤدي الامر الى الاستيلاء على اراضي القرى العربية المجاورة لهذه المستوطنات •

في ذمة الله

نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين

– نابلس : الحاجة فريدة ملحيس – ام فريد – حرم المرحوم الشيخ عبد الرحمن كنعان

– البيرة : السيد عبد العزيز مرفق القرعان عن عمر يناهز ٧٠ عاما

– رام الله : الشاب جريس حنا غانم عن عمر يناهز ٣١ عاما

– سلوان : السيدة مريم عيسى موسى احمد – ارملة المرحوم عبد الله محمد عويس

رمضانيات

قبس من الذكر الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

انما يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الاخر واقام الصلاة واتى الزكاة ولم يخشىالا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين .
صدق اللـه العظيـم

من هدي النبوة

عن ابن مسعود رضي الله عنـه ان رسول اللـه قـال :ـ
ـ انها ستكون بعدي اثـرة وامور تنكرونها : قالوا : يا رسول الله ، فما تامرنا ؟ قال : تـؤدون الحق الذي عليكم ، وتسالون الله الذي لكم ـ متفق عليـه .
والاثرة : الانفراد بالشيء عمن لـه فيـه حـق .

دعـاء



ـ اللهم ارحمني بالقران واجعله لي اماما ونورا ، وهدى ورحمه اللهم ذكرني منـه ما نسيت ، وعلمني منـه ما جهلت وارزقنـي تلاوته اناء الليل واطراف النهـار واجعله لي حجة يا رب العالمين

الأنفاق في سبيل الله

١٨ ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ اذا اديت الزكـاة فقد قضيت ما عليك . ومن جمع مالا حراما ثم تصدق به لـم يكن له فيه اجر وكان اصره عليـه ـ.
مع تحيات ادارة صندوق الزكاة بوزارة الاوقاف

امساكية شهر رمضان

الامساك	٦ر٣
الفجر	٣ر٢١
الظهر	١١ر٤٩
العصر	٣ر٢٩
المغرب	٦ر٣٩
العشاء	٨ر١

مسابقة رمضان التلفزيون الاردني

المسابقة السادسة عشرة

أ ـ من هو أول من بشر بالاسلام خارج مكة المكرمة ؟
ب تنتسب شركات الطيران ذات السمعة الطيبة الى اتحـاد النقل الدولي الجوي المعروف باسم اياتا . متى اصبحـت الخطوط العربية السعودية عضوا في هذا الاتحاد .

الجوائز

١ ـ خمس تذاكر للديار المقدسة لفرض الحج ، لاول خمسة فائزين + خمسين دينارا لكل فائز .
٢ ـ خمس جوائز ، كل جائزة خمسون دينارا .
٣ ـ عشر جوائز ترضية .
ترسل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردني ـ مسابقـة رمضان ـ ص.ب : ١٠٤١

اللهم اجعل في قلبي نورا وفـي لساني نورا واجعل في سمعي نورا واجعل في بصري نورا واجعل مـن تحتي نورا واجعل من فوقي نـورا وعن يميني نورا وعن يساري نـورا واجعل امامي نورا واجعل خلفي نورا واجعل في نفسي نوراواعظم لي نورا . حسين علي حسين ـ حبل النصر

قصة سيدنا داود عليه السلام

سيدنا داود عليه السلام هـو كما في انجيل متى :
داود بن يس بن عوبير . بـن بوعز . بنسلمون . بن نحشون بن عميناداب بن ارام. بن حصرون بن فارص . بن يهوذا . بـن اسحاق . بن ابراهيم عليه السلام
ورد اسم داود في القران الكريم في ستة عشر موضعا ، في السور الاتية :
سورة البقرة ، النساء ، المائدة الانعام ، الاسراء ، الانبياء ، النمل ، سبأ ، ص ، وقد اتـاه الله النبوة والملك في بنـي اسرائيل . وقد ذكرت قصته فـي القران مرات كثيرة ـ تارة مختصرة وتارة مطولة ـ وكلها يكمـل بعضها بعضا وقد طالت مدته في الملك .
وله مواقف ايام ملكه وقبلـه سطرها القران وحكاها المفسرون.
وكان داود قد تمكن من قتـل جالوت وصار بعد ذلك ملكا علـى بني اسرائيل ، فاستطاع ان يجمع شملهم بعدان كانوا شيعا ، ولـم يجتمعوا قبله تحت لواء ملك واحد وكانت سنه اذ ذاك ثلاثين سنة .
وكان داود فطنا ذكيا حكيمـا عادلا وكانت مملكته شديدة البـاس قوية السلطان ، بل كانت فـي عهده اقوى مملكة في العالـم ، واعظمها سلطانا استولت علـى بلاد كثيرة من الشام وقد اشـار الله الى ذلك بقوله : وشددنـا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب
وقداختاره الله نبيا وانزل عليه الزبور ، وفيه مزامير داود ، وهي مائة وخمسون مزمارا ، تشتمل على قصائد واناشيد تتضمنتسبيح الله وحده والثناء عليه ، والتضرع له وبعض الحوادث ، وكان داود حسن الصوت اذا تغنى بمزاميره طرب لسماعها كل كائن حـي حتى قيل : أن الطيور والوحـوش كانت اذا سمعت غناء داود تؤخـذ من اعناقها فلا تحس ، وكانت الجبال تردد غناءه برجع الصدى وفي ذلكيقول الله تعالى :
انا سخرنا الجبال معه ،يسبحن بالعشي والاشراق، والطير محشورة كل لـه اواب .
وقد الان الله له الحديد فصنع منه دروعا سابغات ترد طعنـات الحراب وضربات السيوف عمـن يرتديها ، وكانت هـذه الدروع محكمة النسج متصلة الحلقات فـي دقة وحسن سرد .
وكان داود شديد الورع والتقوي بلغ من ورعه انه تورع ان ياخذ من بيت المال ما يعيش به ،فلما الان الله له الحديد ونجح فـي صناعة الدروع ربح منبيعهـا ربحا اغناه عن بيت المال .
وفيه كان يقول الرسول صلـى الله عليه وسلم :
ـ ما اكل احد طعاما خير عـن ان ياكل من عمل يده ، وأن نبي اللـه داود كان ياكـل من عمـل يده .
وفي هذا حث على تعلم الصناعات واتخاذها اداه للكسب الحلال
وكان داود عليه السلام يقسم اوقاته اقساما : قسماينقطع فيـه للعبادة وقسما يجلس فيه للقضاء بين الناس ، وقسمايخص بـه اهله ، وقسما للوعظ وكـان له تسع وتسعون امراه .
ويفهم من تاريخ ابي الفداء انه ولد حوالي سنة ١٢٣٩ قبل الميلاد
في سورة سبأ الاية ١٠ والاية ١١ . يقول الله سبحانه وتعالى :
ولقد اتينا داود منا فضلا يـا جبال اوبي معه والطير والنا لـه الحديد . ان اعمل سابغات وقـدر في السرد واعملوا صالحا اني بمـا تعملون بصير .
يقول سبحانه وتعالى :
. ولقد اعطينا داود من لدنا فضلا منة منا وكرمافكان نبيا وانزلنـا عليه الزبور ومنحناه الصـوت الحسن ، ودعونا الجبال ان تـردد معه تسبيحه حينما يشدو بمزاميره يرجع الصوت فيسمع منها مـا يسمع من المسبح وسخرنا الطير ان تصغي اليه ، واتيناه قوة خارقة للعادة ، فالنا له الحديـد يصرفه كيف يشاء واوحينا له ان اعمل دروعا كاملات واسعـات ضافيات تحمي لابسهامن شفـرات السيوف ، واسنة الرماح ، واستعمل دقة التقدير في نسجها بحيـث تتناسب حلقاتها المصنوعة مـن الحديد فلا تكون دقيقة فتكسر او غليظة تثقل على لابسها وكلفنـا ال داود أن يعملوا صالحا يستحـق ان يثابوا عليه ، اني بصير بمـا يعملون فاجازيهم عليه .
ونلمس من هاتين الايتـين الوانامن النعم التي انعم اللـه بها على سيدنا داود وفضله بها على غيره من انبيائه .

سيدنا داود
في القرآن الكريم :

كما ذكرنا من قبل ان ذكـر داود ورد في القران الكريم في اكثر من سورة وفي اكثر من موضع .
في سورة الانبياء :
وداود وسليمان اذ يحكمان في الحرث اذ نفشت فيه غنم القـوم وكنا لحكمهم شاهدين . ففهمناها سليمان وكلا اتينا حكما وعلمـا وسخرنا مع داود الجبال يسبحـن والطير وكنافاعلين . وعلمنـاه صنعه لبوس لكم لتحصنكم عـن باسكم فهل انتم شاكرون .
في سورة ص :
ـ اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود ذا الايد انه اواب .
انا سخرنا الجبال معه يسبحـن بالعشي والاشراق . والطير محشورة كل له اواب .
وشددناملكه واتيناه الحكمة وفصل الخطاب .
في سورة النمل :
ولقد اتينا داودوسليمان علمـا وقالا الحمد لله الذي فضلنا علـى كثير من عباده المؤمنين . وورث سليمان داود وقال يا ايهاالناس علمنامنطق الطير واوتينا من كل شيء ان هذا لهو الفضل المبين .

عبرة وعظة :

من خلال قصص القران الكريم عن سيدنا داود عليه السلام يمكننا انتلمس مواطن العبرة والعظـة في كثير من جوانبها ، منها :
اولا : إن داود عليه السـلام إختاره الله تعالى ليفعل العجائب بيده ، ولم يكن من أهل تلـك الافعال لانه كان غلاما راعيا للغنم فقتل الله تعالى بيده جالوت الجبار الذي تحامته الابطال ولم يقاتلـه بسيفه ولا رمح ولم ينزل اليه بدرع ولا ترس وانما قتله بحجر ارسله من المقلاع فكان ذلك ادل علـى قهر الله تعالى للجبابرة باحقـر الاشياء على يد اضعف العباد.
ثانيا: ان الشخص الضعيف لا ينبغي له ان ييأس من النجـاح واحراز أسباب الفلاح مـا دام معتصما باسباب التقوى والشكـر لنعم الله تعالى .
ثالثا : ان انتصار داود علـى جالوت لم يغير من طباع داود ولم يذهب به مذهب اهل الكبريـاء بل لم يزده هذا الامر الا تواضعـا
وكان الله يرفعه درجات كلمـا تواضع وشكر .
رابعا : ان طاعة الله تعالـى وشكر نعمته ، مما يوجب المزيد منها. فان الله تعالى لمـا راى طاعة داود وشكره زاده من نعمه فالان له الحديد وعلمه صنعـة الدروع المسرودة لتحصن النـاس من الباس ، وانعم عليه بولـده سليمان الذي ورثه ملكه وعلمـه وحكمته .

الحـرم الابراهيمـي ـ الخليـل

قطوف

الملك الصالح

ارسل لويس التاسع قائـد الحملة الصليبية على الشرق كتاب الى الملك الصالح نجم الدين ايوب ينذره فيه بالهجوم والويل والثبور فرد عليه الملك الصالح بجواب من انشاء القاضي الشاعر بهاء الدين زهير يقول فيـه :ـ
ـ.. وصل كتابك ، وانت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد ابطالك فنحن ارباب السيوف وما قتل منا فرد الا جددناه ، ولا بغى علينـا باغ الا دمرناه ، وستعض انامك ندما في يوم اوله لنا واخـره عليك ونعود الى قول الله تعالى :
كم من فئة قليلة غلبت فئـة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين
وكان الالتحام وكان النصـر لكلمة الحق والعدل ، واسر لويس التاسع في دار القاضي ـ ابـن لقمـان . . .

القواعـد

انشا المنصور ابو جعفر ملاجيء للعميان والايتام والقواعد مـن النساء وولى عليها من يدير شؤونها فجاءه رجل من المتخلفين وولـده معه وقال له : الا ترى اصلحـك الله ان تثبت اسمي مع القواعـد فقال له المدير : الا تعلم ان القواعد نساء والله يقول ـ والقواعد مـن النساء ، ـ فكيف اثبت اسمـك معهن وانت رجل ؟؟ فنظر اليـه الرجل في ذلة وقال : اثبتني اذن مع العميان .. واجاب المديـر : اما هذا فنعم وان كنت مبصـرا فالله تعالى يقول ـ فانها لاتعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التـي في الصدور ـ فقال الرجل : ـ واثبت معي ولدي في الايتام فقال له المدير : وهذا ايضا افعله فانه من يكن انت اباه فهو يتيم .

بل ابكي لانقطاع الوحي

ـ عن انس رضي الله عنه قال : قال ابو بكر لعمر رضي الله عنهما بعد وفاة رسول الله صلى اللـه عليه وسلم ، انطلق بنا الى ام ايمن رضي الله عنها نزورها كما كان رسول الله صلى الله عليهوسلم يزورها فلما انتهيا اليها بكت فقالا لها ـ مايبكيك اما تعلمين ان مـا عند الله خير لرسول الله صلـى الله عليه وسلم ، فقالت : انـي لاعلم ان ما عند الله تعالى خيـر لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن ابكي ان الوحي قد انقطع من السماء فهيجتهما على البكـاء فجعلا يبكيان معها ـ .

الفهم العلمي للآيات

القـران يتعدى ـ النسبية ـ في ابعاد القياس

بسم الله الرحمن الرحيم : ـ فاماته الله مئة عام ثم بعثه ، قال كم لبثت قاللبـث يوما او بعض يوم ـ ـ ٢٥٩ ـ البقرة ـ
اخفقت التجارب في العلوم الطبيعية في ايجاد الفرق المتوقـع في سرعة الضوء باتجاهات مختلفة في نظام متحرك فاضاف : ـ اينشتاين ـ البعد الرابع ـ وهو بعد الزمن ـ للابعاد الفراغية الثلاثة ـ الطول ، العرض ، الارتفاع ـ ، واضاف ـ توينبي ـ المعاصر البعد الخامس ـ بعد الحياة ـ ، واخيرا اضيف البعد السادس ـ بعد الحياة العقلية الشعورية ـ وهنا قياس الايـة للمائة عام في الحياة العقلية الشعورية يوما او بعض يوم وهو ما نقوله يوم البعث ان لبثنا الا قليلا ـ سورة الاسراء ـ او ان لبثتم الا يوما ـ سورة طه ـ ،او كما يقول المجرمون ان لبثوا الا ساعة ـ سورة مريم ـ .. هذا عن بعد الحياة ككل بعد موت اما عن غير الموت فلدينا مثال اهل الكهف لبثوا في كهفهم ٣٠٠ سنة ثم قالوا لبثنا يوما او بعض يوم .. اذن فالنسبة قائمة واحساسنا بالزمن ـ والقياس ـ وليد حياتنا .

التحذير من الطمع

عن ابن عباس يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لو ان لابن ادم مـلء واد مالا لاحب ان له اليه مثله ولا يملا عين ابن ادم الا التراب . ويتـوب الله على من تاب ـ للبخاري .
قال الطيبي : وقع قولـه ـ ولا يملا ـ موقع التنزيل والتقرير للكلام السابق كانه قيل ولا يشبع من خلق من التراب الا بالتـراب ويحتمل أن تكون الحكمة في ذكر التراب دون غيره ان المرء لا ينقضي طمعه حتى يموت ، فاذا مات كان من شانه أن يدفن فاذا دفن صب عليه التراب. فملا جوفه وفـاه وعينيه ولم يبق منه موضع يحتـاج الى تراب غيره ، واما بالنسبـة الى الفم فلكونه الطريق الـى الوصول للجوف ، واما قوله ويتوب الله على من تاب ـ . أي ان الله يقبل التوبة من الحريص كما يقبلها من غيره ، قيل وفيـه اشارة الى ذم الاستكثار من جمع المال وتمني ذلك والحرص عليه ويحتمل ان يكون تاب بالمعنـى اللغوي وهو مطلق الرجـوع اي رجع عن ذلك الفعل والتمنـي وقال الطيب : كذلـك يمكن ان يكون معناه أن الادمي مجبـول على حب المال وانه لا يشبع مـن جمعه الا من حفظه الله تعالـى ووفقه لازالة هذه الحيلة عـن نفسه وقليل ما هم ، فوضع ويتوب موضع اشعار بان هذه الحيلـة مذمومة جارية مجرى الذنـب وان ازالتها ممكنة بتوفيق اللـه والى ذلك اشار المولى عز وجـل بقوله : ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون .
ولا يدخل هذا من وضع المـال في حقه واخذه في حقه ، بـل العكس هو الصحيح ، فالـرب سبحانه وتعالى جعل المال محنة واختبار فمن بذل في سبيل اللـه واعطى لله فهذا استكثاره للمـال خير على الامة ، واما من اخـذه ليبخل به ويتفاخر به فهذا هـو المقصود من الحديث الشريف وهـذا عمر بن الخطاب يقول : اللهـم انا لا نستطيع الا ان نفرح بمـا زينته لنا ، اللهم اني اسالـك ان انفقه في حقه .
وقد اخرج البخاري في صحيحه عن أبي ذر رضي الله عنـه قال : خرجت ليلة من الليالـي فاذا رسول الله صلى الله عليـه وسلم يمشي وحده وليس معه انسان قال ، فظننت انه يكره ان يمشي معه أحد ، قال فجعلت امشي في ظل القمر ، فالتفت فراني فقال: من هذا ؟ قلت : ابو ذر ، تعال من هذا ؟ قلت : ابو ذر جعلني الله فداك . قال : يا ابـا ذر تعال ، فمشيت معه ساعة ، فقال لي : ان المكثرين المقلون يـوم القيامة الا من اعطاه خـيرا فنفع فيه يمينه وشماله ، وبيـن يديه ووراءه ، وعمل فيه خيرا .

كلمات

ـ ان الدنيا دار غرور ومنـزل باطل ، تضحك باكيا وتبكـي ضاحكا وتخيف آمنا وتؤمن خائفا ، وتفقر مثريا وتثرى مقترا ، ميالة غرارة لعابة باهلها .ـ.
سليمان بن عبد الملك

اين .. تذهب الارواح

قال رجل لعبد الله بن عباس. يا ابا عبد الله اتدري اين تذهب الارواح اذا فارقت الاجساد ؟فاجاب عبد الله بن عباس : وهل تـدري اين تذهب نار المصابيح عند فنـاء الادهـان . .

برنامج عسكري

دعم الجهد الحربي وشراء المعدات الحربية لمصر ، احتجاجا على اتفاقيتي كامب ديفيد •

وعلم من مصدر موثوق به ان مدير البحث بوزارة الدفاع الاميركية اوصى مؤخرا بان تكون المساعدة الاميركية لمصر في اتجاهين •

اولا ـ تطوير جهود التسليح المصرية من اجل زيادة معدلات انتاج المدافع الثقيلة ومحركات الطائرات والاسلحة وتحسينها •

ثانيا ـ اصلاح وتطوير الطائرات والدبابات المقدمة من الاتحاد السوفياتي لمصر •

وذكرت مصادر البنتاغون ان الخبراء الاميركيين يركزون على اشكال المساعدة الاميركية التي يمكن ان تعطى في اقرب وقت نتائج محسوسة في هذا الصدد وان اعادة تشغيل المعدات السوفياتية ستكون له على الارجح الاولوية •

وعلم من مصدر رسمي ان استمرار هذا البرنامج من المساعدة الاميركية النشطة يستوجب مساعدة الرئيس السادات على البقاء في مقعد الحكم رغم الضغوط التي يتعرض لها من الدول العربية المعارضة لاتفاقية كامب ديفيد

واضاف المصدر ان هذا البرنامج ياخذ في الاعتبار ايضا الصعوبات التي تواجهها مصر •

واوضح المصدر ان هذا البرنامج سوف ينفذ دو نان يطلب من الكونغرس الاميركي اعتمادات اخرى غير الخمسة عشر مليار دولار التي سمح بالفعل بتقديمها لمصر حتى عام ١٩٨١ •

بيان مؤتمر

الادنى لاحتياجات الانسان •

كما استعرض المؤتمر الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على المدن والقرى اللبنانية ومخيمات اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان وما نجم عنها من تقتيل الابرياء وتدمير المباني وتهجير السكان وتشريدهم • كما درس

الاخر الاهداف العدوانية التي تنطوي عليها هذه الاستعدادات وصلتها المباشرة بالمؤامرات التي تستهدف المنطقة العربية برمتها وترمي الى تصفية القضية الفلسطينية والقضاء على الشعب العربي الفلسطيني تحت سمع العالم وبصره •

واستعرض المؤتمر كذلك اثر اتفاقيات كامب ديفيد على قضية اللاجئين الفلسطينيين باعتبارها اتفاقيات عقدت ما بين أطراف لا تملك حق التصرف بحقوق اللاجئين الفلسطينيين • •

وتطرق المؤتمر الى ضرورة عرض قضية اللاجئين الفلسطينيين في الدورة القادمة للامم المتحدة عرضا يتناسب مع خطورة المرحلة التي تمر بها من جميع نواحيها باعتبارها قضية شعب ووطن •

وكان المؤتمر قد بدأ اجتماعاته في عمان في الرابع من الشهر الحالي وشارك فيه وفود تمثل الاردن وسوريا ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية والامانة العامه لجامعة الدول العربية •

ويعتبر مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين مؤتمرا متخصصا يعقد دوريا في نطاق الجامعة العربية ويقدم توصياته الى الجهات المختصة في الدول المضيفة ومنظمة التحرير الفلسطينية ومجلس الجامعة العربية •

الحسن الثاني

باسم الملك الحسن الثاني ان المغرب كان قد اعلن انه سيتولى في هدوء وحزم مسؤوليته كاملة في الدفاع عن جميع حقوقه لحماية سلامة اراضيه • وسيقدم الايضاحات الضرورية لافريقيا وخارج افريقيا •

وواصلت الصحف المغربية حث الحكومة على التدخل في تيريس الغربية •

وذكرت صحيفة ـ البيان ـ الناطقة باسم حزب التقدم والاشتراكية الشيوعي الذي يطالب باعلان التعبئة العامة والكاملة في المغرب الجنوبي ان الامة في خطر ويتعين التصرف بسرعة وبشكل حاسم

وقالت صحيفة لوماتان ان نتعرب الحق في ان نحل محل موريتانيا اذا ما انسحبت من تيريس الغربية

ومضت الصحيفة قائلة ان هناك سببا اخر يبرر حقنا في استعادة هذا الاقليم وهو ان سكان تيريس الغربية ما زالوا يعتبرون انفسهم مغاربة •

وتساءلت صحيفة المغرب الوثيقة الصلة برئاسة الوزراء عما اذا كان مستقبل موريتانيا سيحدده بشكل نهائي اتفاق كالذي وقع يوم الاحد الماضي في الجزائر وقالت ان الضغط الجزائري الليبي المزدوج على المغرب ستكون له نتائج مباشرة وسيؤدي الى تحولات داخلية في موريتانيا لا يضمن احد نتيجتها •

بدء محاكمة

لشركة العال الاسرائيلية قادمة من تل أبيب •

وابلغ الفلسطينيان المدعي العام انهما عندما ادركا انهما لن يستطيعا الوصول الى الطائرة قررا قتل اكبر عدد ممكن من الاسرائيليين • —

واصيب محمود بجروح في كتفه في معركة بالرصاص مع البوليس في أعقاب الهجوم •

وتوجه الى الرجلين تهم بينها محاولة القتل ونقل الاسلحة وحمل جوازات مزورة ودخولهما البلاد بصورة غير مشروعة • •

فوز حكومة

واوضح المراسلون ايضا ان قوات الامم المتحدة في لبنان اطلقت صواريخ مضيئة لمنع احتمال حدوث تسلل الى المناطق التي تسيطر عليها

من جهة ثانية حصلت الحكومة اللبنانية برئاسة الدكتور سليم الحص امس على ثقة مجلس النواب باغلبية ـ ٥٦ ـ صوتا مقابل ـ ٩ ـ اصوات •

وكان مجلس النواب اللبناني قد عقد امس جلسة ناقش خلالها البيان الوزاري لحكومة الدكتور الحص • وشهد الجلسة ـ ٦٧ ـ نائبا انسحب عضوان قبل التصويت بينما تغيب ـ ٢٧ ـ نائبا •

وقال الحص ان حكومته سوف تباشر الان جهودها من اجل بسط سيطرتها على كل اجزاء لبنان •

من ناحية ثانية اجرى رئيس الوزراء اللبناني اتصالات مع مختلف القيادات الامنية اطلع خلالها على الاوضاع الامنية في لبنان •

● تزويد الكويت بمياه نهر دجلة ●

بغداد ـ و٠١٠أ ـ تستكمل في الكويت الاسبوع المقبل المباحثات العراقية الكويتية الخاصة بربط القطرين بشبكة كهربائية واحدة وتزويد الكويت بمياه نهر دجلة •

وقال السيد عبدالوهاب محمود وزير الري العراقي ان وفدا عراقيا يضم خبراء من وزارات الري والتخطيط والصناعة والمعادن سيتوجه الى الكويت في غضون اليومين القادمين لهذه الغاية •

واضاف في تصريح لمجلة ـ الف باء ـ العراقية الاسبوعية نشر امس ان الوفد سيطلع على الاجراءات التي اتخذتها الجهات الكويتية المختصة حول تصاميم مشروع تزويد الكويت بالمياه الصافية من نهر دجلة •

● سعود الفيصل : اعتداءات اسرائيل على لبنان تهدد بنشوب حرب ●

الرياض ـ وكالات ـ قال الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي ان الهجمات التي تقوم بها اسرائيل على لبنان تخلق حالة من عدم الاستقرار ويمكن ان تؤدي الى حرب في الشرق الاوسط •

واضاف سعود الفيصل في مقابلة تلفزيونية اذيعت في نيويورك امس انه لا يعتقد بان اسرائيل ستعنى بالتزاماتها ازاء معاهدة الصلح التي وقعتها مع مصر •

ومضى يقول ان بلاده ترى ان هناك رابطا قويا بين السياسة ومخزونها من النفط وانها لم تتردد في استعمال ثرواتها

● توطين مائة اسرة يهودية في مستوطنة الخان الاحمر ●

عمان ـ و٠١٠أ ـ ذكرت صحف الارض المحتلة امس ان الوكالة اليهودية قامت بتوطين مائة اسرة صهيونية في مستوطنة معاليه ادوميم ـ الخان الاحمر

● تسلم الاسد رسالة من الشيخ زايد ●

دمشق ـ و٠١٠أ ـ تسلم سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية امس رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالوضع بالمنطقة العربية وتدعيم العمل العربي المشترك والعلاقات الثنائية بين البلدين •

وقام بتسليم الرسالة السيد راشد المكتوم وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات الذي وصل الى دمشق مساء أمس •

في ذمة الله

قداس الثالث والتاسع

اميل سليم السبع وزوجته وابناؤه سليم وباسل وسامر يدعون الاقارب والاصدقاء لمشاركتهم قداس وجناز الثالث والتاسع عن نفس الغالي المرحوم :

وليد اميل السبع

وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١١ـ٨ـ١٩٧٩ في كنيسة الروم الارثوذكس في مدينة اربد •

لا اراكم الله مكروها بعزيز •

هـو الحي الباقي

ينعى ا لزلوم في الإردن ببالغ الحزن والاسى المرحوم :

الحاج احمد عبد الحفيظ زلوم

الذي وافته المنية في مدينة الخليل عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى ، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه •

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت السيد شحده عبد الحفيظ زلوم ، جبل الجوفة ـ قرب الحاووز •

نعي فاضل

ينعى ال التله وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخارج عميدهم المرحوم :

يعقوب عيسى تله

الذي وافاه الاجل المحتوم بعد ظهر يوم الاربعاء اثر مرض عضال لم يمهله طويلا عن عمر يناهز ٧٢ عاما •

تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن في جبل الحسين ـ شارع راهبات الناصرة للفقيد الرحمة ولهم من بعده طول البقاء •

نعي فاضل

اربد ـ ال الشرع واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

خلف حسن الشرع

والد الساده غازي وفتحي ومامون عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر يوم الاربعاء ٨ـ٨ـ١٩٧٩ •

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيق الفقيد خلف حسن الشرع الكائن قرب نادي الحسين للشباب وللنساء في بيت الفقيد الكائن شرق مجمع سيارات عمان •

نعي سيدة فاضلة

ال كنعان وال حمو ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة :

الحاجة فريدة كنعان ـ ام فريد ـ

حرم المرحوم الشيخ عبد الرحمن كنعان ووالدة فريد ووليد ومفيد ووحيد وعبد المجيد وحسام ، التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في أعمال البر والتقوى •

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة : سيعلن عن موعد قبول التعازي حين عودة الاهل من الضفة الغربية •

الاخبار تعتذر عن قبول النعي الا من ذوي الفقيد وبدون مقابل

دليل الاخبار

الصلاة

الامساك	٦ر٣
الفجر	٣ر٢١
الظهر	١١ر٤٩
العصر	٣ر٢٩
المغرب	٦ر٣٩
العشاء	١ر٨

الاطباء

عمان د • الياس امسيح

ت•ع ٧٤٠٧٣ ت•م ٧٣٥٦٦

د • رأفت عماري

ت•عيادة ٣٩٥٨٧ ت منزل ٣٩٥٨٧

الزرقاء د • منير عودة عقيل

ت•عياد ٨٣٧٤٤

الرصيفة : د • علي سويدان

مادبا : د • نعيم حبش

اربد : د • ياسين البوريني

السلط : د • عبد الرحيم الحديدي

البقعة : د • سميح القططي

جرش د • عودة الطالب

الرمثا : د • أحمد ابو الهيجاء

عجلون : د • محمود المعكش

دير ابر سعيد د • محمد الشريدة

جديتا ـ كفر كوان : د • بسام اسماعيل الفلاح

الطفيلة : د • محمد اسعد ربيع

بصيرا د • احمد موسى جاموس

الصيدليات

عمان :

ص • الحكمة	٣٦٥٧١
ص • شادي	٣٥٦٥٥
ص • بسمان	٢٣٧٨٤
ص • ج • عمان	٢٥٤٠٤

مادبا : ص • كريم

صويلح : ص صويلح

وادي السير : ص الحسين

ناعور : ص ناعور

الجبيهة : ص اسامة

الرمثا : ص • الرمثا الجديدة

جرش : ص • جرش الجديدة

المفرق : ص • بيروتي

اربد ص • الحديثة، وص • شادي

عجلون :ص عجلون الجديدة

كريمة : ص • سلوم

التونة الشمالية : ص • المعيد

دير ابي سعيد : ص• ديرابي سعيد

المشارع : ص • الشلبي

التكسي المناوب

حابي ـ بيادر وادي السير ٤٢٢٠١

العلا ـ الجبل الاخضر ـ

الرينبو ـ جبل عمان ـ ٣٧٢٤٩

الكرنك ـ جبل الحسين خلف المحافظة

الرشيد ـ طلوع الرشيد ـ ٢٢٠٢٣

العاصمة ـ ماركا الشمالية ـ ٥٥٠٠٧

ساك ـ الوحدات ـ ٧٢٦٢٦

رعد ـ الهاشمي الشمالي ـ ٥٦٢٩٢

اريحا ـ الجبل الاخضر ـ

الجامعة ـ الشميساني ـ ٦١٠٠١ و ٦١٠٠٢

السهرة ـ ج القصور ـ ٧٤٩٥٧

جلال ـ الهاشمي الجنوبي ٥١٢٢٣

الزهراء ـ حي الشعيلية ـ ٧١٤٥٠

الدوايمة ـ اخر موقف الزهور ـ

اليرموك ـ حي نزال ـ قرب بقالة سقيـر ••

هواتف الاخبار

٦٧١٥٤
٦١٨٢٦
٦٧١٥٣
٢١٤٥٩

حركة المطار

القادمة	المغادرة
٧ر٥٠ القاهرة ـ المصرية	٦ر٠٠ دمشق ـ عاليه
٩ر٣٠ جدة ـ عاليه	٧ر٤٠ دمشق ـ لندن ـ البريطانية
٩ر٤٥ الكويت ـ عاليه	٨ر٤٥ بيروت ـ الشرق الاوسط
١٠ر٠٠ دبي ـ عاليه	٨ر٥٥ القاهرة ـ المصرية
١٠ر١٥ بيروت ـ عاليه	١١ر٠٠ نيويورك ـ هيوستن عاليه
١٢ر٠٥ كويت ـ الكويتية	١١ر٣٠ فرانكفورت ـ عاليه
١٢ر٣٠ طرابلس ـ بنغازي ـ الليبية	١٢ر٠٠ لندن ـ عاليه
١ر٣٠ جدة ـ المدينة ـ السعودية	١٢ر٣٠ ـ اثينا ـ كوبنهاغن ـ عاليه
٤ر٠٠ نيويورك ـ عاليه	١ الكويت ـ الكويتية
٥ر٣٠ لندن ـ فيينا ـ عاليه	١ر٣٠ طرابلس ـ بنغازي الليبية
٦ر٣٠ باريس ـ بيروت ـ الفرنسية	٢ر٠٠ المدينة ـ جدة ـ السعودية
٦ر٤٥ مدريد ـ اثينا ـ عاليه	٢ر٥٠ القاهرة ـ المصرية
٧ر٠٠ باريس ـ عاليه	٥ر٠٠ دمشق ـ عاليه
٧ر١٥ دمشق ـ عاليه	٧ر٠٠ القاهرة ـ عاليه
٧ر١٥ دمشق ـ عاليه	٨ر٠٠ دبي ـ كراتشي ـ عاليه
٩ر٠٠ القاهرة ـ المصرية	٩ر١٥ الكويت ـ عاليه
٩ر٥٠ فرانكفورت ـ دمشق عاليه	١٠ر٠٠ القاهرة ـ المصرية
١ر١٥ القاهرة ـ عاليه	١٠ر٥٥ الدوحة مسقط عاليه والخليج
	٢ر٤٥ طهران ـ عاليه من صباح الغد
	٤ر٤٥ القاهرة المصرية من صباح الغد

الحظ

الحمل	٢١ ـ ٣ الى ٢٠ ـ ٤	الحظ يخدمك في جميع اعمالك
الثور	٢١ ـ ٤ الى ٢٠ ـ ٥	مشكلة او مسالة معقدة يشغلك
الجوزاء	٢١ ـ ٥ الى ٢٠ ـ ٦	تضحيات مادية تفرض عليك
السرطان	٢١ ـ ٦ الى ٢٠ ـ ٧	خدمة أو مساعدة من انسان
الاسد	٢١ ـ ٧ الى ٢٢ ـ ٨	تنشط مواردك المالية أو اتفاق يسرك حتما
العذراء	٢٣ ـ ٨ الى ٢٢ ـ ٩	أخبار مطمئنة أو انتصار
الميزان	٢٣ ـ ٩ الى ٢٢ ـ ١٠	سعادة في الحب ويسر في المال ونجاح
العقرب	٢٣ ـ ١٠ الى ٢٢ ـ ١١	مقابلة أو زيارة أو رحلة تعود منها
القوس	٢٣ ـ ١١ الى ٢١ ـ ١٢	أزمة طارئة في العمل أو البيت
الجدي	٢٢ ـ ١٢ الى ١٨ ـ ١	تنال شيئا تستحقه والعدالة تقف في صفك
الدلو	١٩ ـ ١ الى ٢٠ ـ ٢	العناية تساعدك وتسدد خطاك وتنصرك
الحوت	٢١ ـ ٢ الى ٢٠ ـ ٣	حادث أو خبر أو بشرى

الاذاعة

١٠ر٠٥ رياض السنباطي في اغنية الاطلال

٣ر٠٦ اذن الامساك

٣ر٢١ اذان الفجر

٩ر٣٠ اغرب العادات

٩ر٤٠ منوعات غنائية

١٠ر١٥ مسلسل غيوم تمطر الزهور

١٠ر٣٠ دنيا الاطفال

١٢ر٣٠ افراح الروح

١٢ر٤٥ منوعات غنائية

١ر٠٠ شهداء الاسلام

٢ر١٠ احداث في الاخبار

٢ر٣٠ ام كلثوم في مجموعة اغاني

٣ر٤٥ منوعات غنائية

٤ر٠٥ بريد الاخبار

٤ر١٥ فيروزيات

٤ر٣ اخي الجندي

٥ر٣٠ مساء الخير

٧ر٣٠ ليالي الريف

٨ر٢٥ افاق الفكر الاسلامي

٩ر١٠ منوعات غنائية

٩ر٣٠ من اغاني الاصفهاني

١١ر١٠ منوعات غنائية

١١ر٣٠ ما يطلبه العرب

١٢ر٣٠ من الغناء القديم

العملة

دولار اميركي	٣٠	٣٠ر١
جنيه استرليني	٦٧	٦٧ر٥
مارك الماني	١٦ر٣٥	١٦ر٥
فرنك سويسري	١٨ر٨	١٩
فرنك فرنسي	٧٠ر٥	٧١ر٥
لير ايطالي	٣٦ر٥	٣٧ر٥
ليرة سورية	٦ر٨٥	٦ر٩٥
ليرة لبنانية	٩ر٣	٩ر٢٥
ريال سعودي	٨٩ر١	٨٩ر٢٥
ريال قطري	٧٩	٨٠
ريال عماني	٨٥	٨٦
درهم الامارات	٧٨ر٢٥	٧٨ر٣
جنيه ليبي	٥٩	٦٠
جنيه مصري	٤١	٤١ر٥

التلفزيون

قنال ٣ :

١٠ر٠٠ قران كريم

١٠ر١٢ السيف الذهبي

١٠ر٤٠ طرزان

١١ر٣٠ تبارك الرحمن

١١ر٤٥ خطبة الجمعة ـ بث خارجي

١٢ر٢٥ من ايات الله البينات

١ر١٥ شبس

٢ر١٥ على هامش السيرة

٣ر٥٠ ضيعة تشرين

٤ر٤٥ دخان البنادق

٥ر٣٥ الفجر العظيم

٦ر٥ مسابقة رمضان

٦ر١٠ رمضان كريم

٦ر٢٩ اذان المغرب

٦ر٤٥ يا الله

٧ر٠٠ الندوة الدينية

٧ر٤٥ بشائر النور

٨ر٠٠ الاخبار

٨ر٤٠ فرسان الله

٩ر٤٥ الغضب

١٠ر٥٠ رسول الخليفة

١١ر٠٠ الاخبار الثانية

١١ر١٠ متابعة رسول الخليفة

قنال ٦ :

٦ر٣٠ البرنامج الفرنسي

٧ر٠٠ الاخبار الفرنسية

٧ر٣٠ الاخبار العبرية

٨ر٠٠ الاخبار الاولى

٨ر٣٠ مسلسل كوميدي

٨ر٥٠ العازف والشقراء

١٠ر٠٠ الاخبار الانجليزية

الكلمات المتقاطعة

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١		■							
٢				■					
٣						■			
٤		■						■	
٥					■				
٦			■						■
٧	■					■			
٨				■					
٩						■			

افقيا

١ ـ ممثل عربي راحل

٢ ـ اداة لصيد السمك ـ صاح كالحصان

٣ ـ يكمل ـ مروا واجتازوا عقار مسكن للالم

٥ ـ تمزج ـ انغص

٦ ـ ضد اتعبتم ـ ضد صلب ومتماسك

٧ ـ ينقل البشرى السارة ـ ستزج مبعثرة

٨ ـ مقيتم ـ ،، بالحجارة

٩ ـ استقصى بتركيز وامعان ـ طائر متعدد الالوان

عموديا

١ ـ نوع من البسط تفرش على الارض ـ يعيد

٢ ـ شرعت ـ اداة كان يتم الاعدام عليها

٣ ـ رقد الصاحب

٤ ـ هرب ـ ظهر البناية

٤ ـ اكل ـ تعلو

٦ ـ موسيقار الماني شهير

٧ ـ ضد اطالوك ـ ولد احد الحيوانات المستأنسة

٨ ـ ضمير منفصل ـ جهدنا منبعثرة

٩ ـ الاسم العائلي لموسيقار ومطرب عربي شهير ـ ضد حلو

هواتف ضرورية

شرطة النجدة	٢١١١١	مستشفى الطوارئ	٥٧١١١
الدفاع المدني	٦١١١١	استعلامات عاليه	٥٥٢٠٥
بنك الدم	٧٥١٢١	اطفائية المدينة	٢٢٠٩٠
شكايات التموين	٢١١٧٦		

سجنوها في منزلها لأنها قتلت زوجها

* أدلى القاضي الاميركي ستانلي غولد بأطرف حكم له يوم أمس عندما حكم على امرأة أميركية بالسجن داخل منزلها..

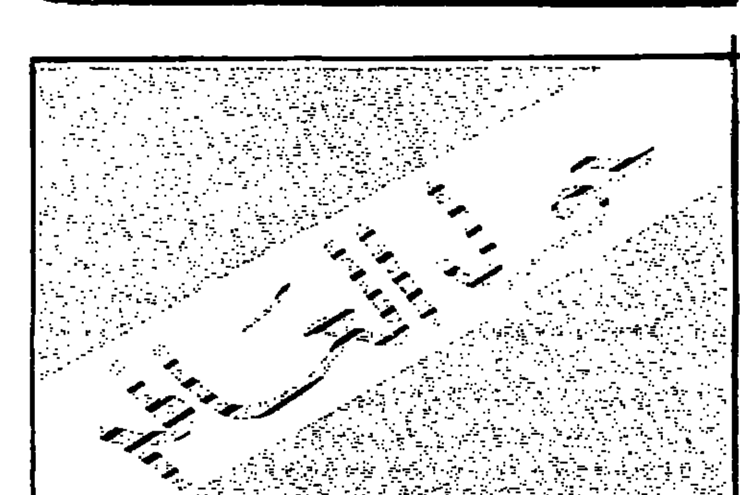
وصدر حكم غولد بعد ان اعترفت المرأة واسمها سوهنت بالاشتراك في عملية قتل زوجها منذ بضعة أسابيع .. وقال في حكمه النهائي :

– أحكم عليك بالسجن لمدة عام كامل داخل منزلك وأطلب منك الحضور الى دائرة البوليس كل يوم للتوقيع على محضر خاص يشير الى أنك تنفذين الحكم بشكل طبيعي ..

وقال القاضي تعليقا على الحكم في وقت لاحق : اضطررت للخروج بهذا الحكم لان جميع زنزانات السجون في منطقة باركلي بكاليفورنيا محجوزة للمجرمين واللصوص وأنه لم يجد أمامه غير هذا الاختيار

وشوهدت هنت وهي في قمة سعادتها لدى صدور القرار

وقالت للقاضي : أشكر لطفك سيدي .. وساكون سجينة مطيعة .



وضعت وماتت وهي في غيبوبة

دخلت الام البالغة من العمر ٣٩ عاما الى احدى مستشفيات جيرسي في ولاية نيوجيرسي الامريكية في حالة غيبوبة تامة . ويقول الاطباء انهم واجهوا حالة غريبة حين اشتدت علامات الوضع على الام الغائبة عن الوعي فقد وجدوا انفسهم يولدون امرأة في حالة غيبوبة تامة .

المهم أن عملية الوضع تمت بنجاح والغريب أن الام استمرت في حالة الغيبوبة الى أن ماتت .

الاطباء اكدوا انهم لم يتوصلوا الى معرفة اسباب حالة الغيبوبة التي مرت بها الام منذ ما قبل الوضع والى أن ماتت ،وقالوا ايضا أن الطفلة التي وضعتها تتمتع بصحة جيدة ..

العثور على حيوان نادر

اليابان – قال علماء الحيوان انه وجد الحيوان النادر – الاطوام وهو حيوان ثديي مائي كان يعتقد انه يعطي نشأة الى حورية الماء .

وقد عثر على انثى الاطوم التي يبلغ طولها ٥ر٣ قدما وتزن ٢١٤ باوند في ماء ضحل على الشاطيء الجنوبي لجزيرة ناها اليابانية وقد ارسل الحيوان الثديي الذي له ذيل هلالي مثل الحوت الى مؤسسة مائية محلية .

تسابقت الكلاب ... ثم هربت ..

* احتج عدد من الاشخاص في منطقة سوفولك البريطانية على مكتب مراهنات بعد أن خسروا بعض الاموال في سباق بدأ يوم أمس ولم ينته حتى الان .

وكان السباق قد بدأ بـ ١٥ كلبامن أجل قطع مسافة لا تزيد عن كيلو متر واحد الا أنه انتهى بكلب واحد عاد فهي منتصف الطريق الى خط الانطلاق .

وقد فوجيء الناس بالكلاب تتابع طريقها الى جهة مجهولة بعد أن قطعت خط النهاية ولم يعلن عن عودة أي كلب من المتبارين حتى الان .

وعلم أن بحثا طويلاً بدأ لمعرفة مصير الكلاب بعد أن توارت عن الانظار بشكل مريب

احمر الشفاه يحمي من سرطان الدم

اكتشف العالم الامريكي هيجز الحائز على جائزة نوبل للطب لعام ١٩٦٦ ان لاحد الاصبغة الحمراء التي تستخدم في صناعة احمر الشفاة قدرة على الوقاية من سرطان الدم .

٢٥ فارا كمهر

جاكارتا – صدر امر الى الذين يرغبون بالزواج تقديم ٢٥ فارا ميتا على الاقل لزوجات المستقبل قبل السماح لهم بالزواج رسميا . وقد صدر عن صحيفة بيريتا بوانا في منطقة ارجوينانغن ان جاءت اوامر رسمية بان لا يسمح بالزواج الا اذا قدمت الفئران .

وقالت الصحيفة ان تلامذة المدرسة الابتدائية امروا ايضا بالقبض على الاقل ثلاثة فئران بعد المدرسة .

هذه الاوامر هي جزء من الحملة لازالة الفئران التي تتلف محصول الارز كل عام . وقد منح رئيس المقاطعة الشمالية المتوسطة لقب الشرف لمحاربة الفئران لان مقاطعته استطاعت ازالة مليوني فار .

٢٢ سنة في غيبوبة

ادخل شاب فرنسي المستشفى وهو فاقد الوعي اثر حادث حركة اودي بحياة رفيق له واصاب صديقته باعوجاج دائم في الساق.

كان عمر الفتى الفرنسي احدى وعشرين سنة عند الاصابة ......

وبقي الشاب في المشتفى لمدة عشر سنوات بالكمال دون ان يتمكن الاطباء من اعادة الوعي له صحيح انه بقي على قيد الحياة بواسطة بعض العقاقير وجهاز التنفس الصناعي طوال هذه المدة وبعد مضي السنوات العشر قررت والدة الفتى نقله الى المنزل درءا للتكاليف الباهظة في المستشفى وما زال الفتى في غيبوبه في داره وتحت جهاز التنفس الصناعي .. حيث بلغ من العمر اربعا واربعين عاما

مسابقة للاجراس في جبل لبنان

بيروت – افب – جرت مسابقة للاجراس وهي من التقاليد القديمة في جبل لبنان امس في قرية شملان الدرزية المسيحية التي تقع جنوب شرقي بيروت في منطقة عالية وذلك بمناسبة عيد الرب .

وفاز امين طبيب وهو شاب درزي في هذه القرية بالمركز الاول في المسابقة التي يشترك فيها ١٢ متسابقا اخر كما فاز بالمركز الثالث شاب درزي يدعى نبيا عريدي .

واوضح فروج توروسيان الذي اشرف على تنظيم المهرجان ان هذه المسابقة تهدف الى احياء التقاليد الفولكلورية اللبنانية التي تتسم بالتسامح الديني .

لقطة ... حيا الله بليالي الكيف والسهرة بالحلية !!



عادل إمام يرى نفسه « بايخ » أحيانا

عرف عادل امام لدى الجمهور الاردني بشكل كبير بعد العروض المسرحية التي قدمها على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب في الاونة الاخيرة فمنذ اربع سنوات تعرض لعادل امام في القاهرة مسرحية شاهد ما شفش حاجه وتحصد كل ليلة نجاحا ملفتا ايضا ولاقت هذه المسرحية نفس النجاح في عمان. والمعروف ان لعادل امام الذي بدأ التمثيل هاويا في الخمسينات ومحترفا في الستينات ست مسرحيات اشهرها – انا وهي وهو – ومدرسة المشاغبين و ٢٥ فيلما بعضها ناجح وبعضها الاخر – بايخ وفي سؤال وجه اليه اذا كان يعتبر نفسه ناجحا مسرحيا او سينمائيا قال : ان الدور الجيد هو الذي يفرض نفسه لكن هذا لايمنع كوني مدينا في سيرتي للمسرح وليس للسينما واعترف في سؤال اخر وجه اليه عن سبب تمثيله لافلام بايخة وساقطة فنيا : قال مسؤولية الفلم تقع علي خاصة ان هناك شلة منتجين مصريين لاشأن لهم بالفن على الاطلاق ، والسينما مثل البورصه ، كما ان – الكم – الذي تخرجه السينما المصرية نسبة اعلى بكثير من المخرجين عندنا .

هل تكون نهاية الزواج

بدات العواصف العائلية تجتاح اسطورة زواج الممثلة الايطالية صوفيا لورين ، والمنتج كارلوبونتي أكد البعض ان هذا الزواج بات على كف عفريت ، وأنه لن يستمر اكثر من خمسة اشهر . كارلو يعيش الان قصة حب جديدة مع الجميلة – ايفي مرنورا – ٣٤ عاما ، وهي زوجة ثري ايطالي يملك مجموعه فنادق عملاقة ، اما صوفيافهي تشاهد كثيرا هذه الايام مع جراح التجميل الفرنسي رودلف تروكين .

قالوا

قالوا في الفراق يكبر الحب للقاء
قالوا في الامل انه اشراقة الوجود
قالوا عن الذكريات بأنه خيال يعيش في المخيلة
قالوا عن المستقبل بانه حلم كل انسان يعيش في الامل
قالوا عن الاخلاص والوفاء بانه أصبح تحفة نادرة الوجود في هذه الحياة
قالوا في الحب انه زهرة يانعة فيها أشواك وفيها روائح جميلة

مارياض عويضة

كلمات ملتهبة

الليلة .. ميلاد جنين اخر فى مهد النار
فابتسموا يا رهبان الجرح
والليلة .. قد تنزل امطار
فهنيئا يا كل نبي
يغسل بالدمعة محرابا لصلاة الصبح
الليلة..سوف يؤذن صوت .. اقوى من صخب البحر
وعربدة الامواج على شاطئنا ، المحتل
النار النار ، ولا العار
والليلة لن يتيم انسان فى معبد وطني
النار ، النار .. فجي على الابحار
والماء الطاهر يقطر من راس الرمح
نتعالوا يا فرسان الله على الارض
نوضيء اعيننا الذابلة الصفراء
قفزة فى راس الرمح
غـزة فى راس الرمح .

شعر – علي البتيري

عندما تتحول المرأة الى رجل

– عندما كانت جوان ايلويز فتاة صغيرة كانت تقول بسرعة عندما تسأل عما تريد ان تكونه في المستقبل – اريد ان اصبح ولدا – .

واليوم وبعد ان بلغت الخامسة والاربعين من عمرها حققت جوان حلمها بعد صراع طويل بين ما هي عليه وما ترغب في ان تكون ، فقد تلقت جوان بمساعدة الاطباء العاملين في مشروع تحويل الجنس بجامعة واشنطن جرعات من هرمونات الذكورة لعدة اشهر وسرعان ما تحولت الى رجل كال وانتقلت الى الحياة على الضفة الاخرى .

ولم يكن قرار تحويل الجنس سهلا بالنسبة لجوان والاخرين فقد كانت جوان تعيش مع زوجها وابنتها – ١١ سنة – التي خسرت امها الان وصارت بين ابوين كما أن جوان ليست صغيرة السن الى الحد الذي تستطيع معه بدء حياتها من جديد .

ويتردد حوالي ٩٠ زبونا على عيادة الدكتور بول باكمان منذ ان قررت جامعة واشنطن البدء بمشروع تحويل الجنس قبل اربع سنوات ..

ويقول الدكتور باكمان ان واحدا من كل ٤٠ الف اميركي يرغب في تحويل جنسه اي حوالي ١٠ الاف اميركي وبين كل اربعة اشخاص يرغبون في تحويل جنسهم هناك ثلاثة رجال وامرأة واحدة ..

حكاية

* قال حذيفة العدوي : انطلقت يوم اليرموك أطلب ابن عم لي ومعي قليل من الماء وانا اقول ان كان به رمق سقيته ومسحت على وجهه .. فلما وصلت اليه قلت : أسقيك ؟ فاشار الي بنعم .. فاذا رجل اخر يقول آه .. فأشار ابن عمي أن انطلق بالماء اليه ، فجئته وقلت : أسقيك ؟ فسمع اخر يقول : آه .. فاشار الي أن انطلق بالماء اليه .. فلما وصلت اليه وجدته قد مات .. فرجعت الى الثاني فاذا هو قد مات .. فرجعت الى ابن عمي فاذا هو قد مات ..

لقد شربوا جميعا من ريح الجنة فهنئوا ..

دعاء

اللهم اني أعوذ بك من الهم والحزن ، وأعوذ بك من العجز والكسل ، وأعوذ بك من الجبن والبخل ، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال .

ابتسامة اليوم

* قال الموظف السابق لزوجته :

– ها قد بدأ الربيع وظهر المشمش في الاسواق ..وساعود لوظيفتي .

فسألته زوجته : أي وظيفة؟

فقال : الوظيفة التي كنت بها عندما طردني المدير وسألته متى أعود ، فقال : لما يطلع المشمش .



انا فتاة في الثامنة عشرة من عمري وفي الصف الثالث الثانوي بمدرسة اهلية ، عرفت الحب مرة واحدة في حياتي عندما كنت في الخامسة عشر من عمري،وقدتوفي حبيبي في حادث مؤسف ، وبعد عامين اقمنا حفلة وداعية بمناسبة انتهاء السنة الدراسية ، وذلك في منزل استاذ مادة اللغة الانجليزية ، وكانت الحفلة الاولى من نوعها في حياتي خلالها طلب استاذي ان اراقصه فلم امانع ، وعندما ضمني الى صدره شعرت بحنين وسعاده لم اشعر بمثلها من قبل .. وهكذا بدات اميل اليه ولا يفارقني طيفه . لقد احببته حقا لاني رايت فيه الرجل المثالي ومع ابتداء هذا العام الدراسي ازداد حبي له ربما لانني محرومة من الحنان والسؤال الذي لا اعرف له جوابا هو ، هل يحبني حقا ؟ اني ارى في بعض تصرفاته ما يفضح ميله نحوي ، ولكن من الممكن ان اكون على خطا بانه قد حدثني عن المراة والزواج والسعادة اكثر من مرة .

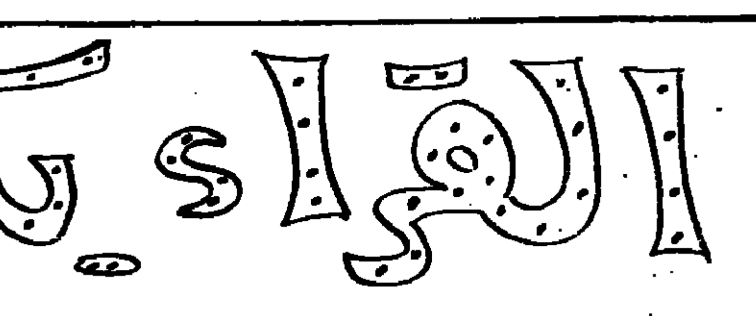
الحائرة ج. غ. من عمان



الاخت الحائرة ج. غ. من عمان

لست اظن ان عواطفك نحو استاذك طبيعية وبريئة من الشوائب فهو قبل ان يكون حبيبك تقدم نحوك بلباس الاستاذ الذي يدرس مادة محببه الى نفسك ، وفي الظروف العادية يكون للمعلم رهبه وسطوه ، وغالبا ما يثير اعجابا انيا لفتاة افتقدت العاطفة وعز عليها ايجاد الصديق . فترى بالمعلم صديقا محتملا ومثلا اعلى ترنو اليه وتتاثر ثم تميل نحوه وتبني قصورا على الرمال وبمجرد ان تجد توازنها العاطفي مع شاب من نفس مرحلتها تكتشف كم كانت مخطئة حين ظنت ان عواطفها نحو استاذها كانت ـ حبا ـ . انمانشا في قلبك سوف ينتهي فيه ، وكل ما يتحدث به الاستاذ عن المراة والزواج والسعاده ليس الا مما يمكن ان تتطرق اليه عادة تجاربه الخاصة . ولو انه كان يشعر نحوك بمثل ما تشعرين به نحوه لما تردد لحظة في الافصاح عن مكنونات صدره ، فلا اظنهيحاول الاختفاء وراء اصبعه ، فلقد كان عليه ان يدرك كاستاذ ومربي انك فتاة شفافه رقيقة المشاعر فلا يدغدغ احلامك ويحرض ميلك المزمن الى التعويض عن عاطفة مفقوده . وان كان قد تعامل معك على انك فتاة طبيعية عادية المشاعر فان الحب الذي نشا في قلبككان نتيجة لما عندك انت اولا واخيرا ... فعودي الى نفسك واقلعي عن احلامك المستحيلة .

نانسي



الخيمة

الخيمة ، انا المسكين
لي بها ذكريات حزينة
في تلك الخيمة
مسقط راسي
ولدت لاقاتل
لاحمي الديار
لاصد العدوان
ولدت وكانت الالام تعتصرني
ولدت لاواجه هذه الحياة
في تلك الخيمة
سكنت وأسرتي
واخوتي المشردين
تلك الليالي السوداء
يوم النكسة ويوم النكبة
قضيتها في تلك الخيمة
رحلت عند المغيب
لابل رحلت في الصباح
لا .. في وقت الظهيرة
لا .. لا .. ؟؟
اني لااذكر
كل ما اذكره

حيث قالت لي جدتي
انيولدت في تلك الخيمة
في منتصف الليل
حيث دوى صوتي
باكيا حال أمتي
منذ بدايتها
قبل أن تكون الكارثة
قبل التشتت
. .الضياع .. اللهو
قبل أن أغفو
واضيع في غفوتي
قبل أن انسى
وطني الحبيب
فلسطين
اني ساثار لكل شهيد
سقط على أرضك يا فلسطين
اني اقسمت اليمين
وليس ليميني حنث
ابن فلسطين

جمال يوسف نبهان

منطق معتقل في عسقلان .

دمروني وانزعوا جلدي
اضرموا النار في لحمي
انا ثائر
احب بلاده فمضى على درب
النضال
هاتوا كل انواع العذاب .
فلن اخشى سجائركم تداعب صدري
العاري
ولن خشى البرودة في زنازين الاباء
ولن اخشى كلابكم التي تعوي
كسادات الخيانة
لن يميت النار في صدري مرور
الكهرباء به ،
انا ثائر
دعوني مثلما شئتم مخرب ، او
مدمر ، أو مناضل
فاني قد وهبت الارض حياتي
واستمدي يا كل الامي
واشهدي ياشمس ويا كل الاحرار
اني قد زرعت الارض نارا
واشهدي يا عسقلان
باني أسير على درب الثوار
الاهداء : الى شقيقي محمد في عسقلان .

عدنان حمود العدوان

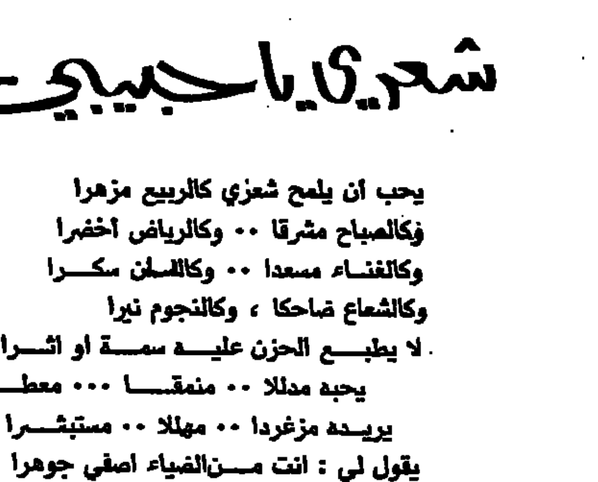
المرأة المسلمة ودورها في الجهاد



لا شك أن المراة المسلمة لعبت دورا كبيرا وعظيما .. وذلك بالجهاد في سبيل الله ، فقد صحبت الجيوش الاسلامية في الفتوحات وذلك في عصر الخلفاء الراشدين فكانت تصحب الجيش وتهيء له لوازمه ، وتضمد الجراح وكانت احياناتباشر الحرب بنفسها في البر والبحر ، وعلاوة على كل ذلك فقد كانت تربي أبناءها التربية الاسلامية الصحيحة ، ومن ثم تحثهم وتشجعهم على قتال الاعداء .. لكي ينالوا احدى الحسنيين اما النصر واما الشهادة في سبيل الله .. ولكن أعمال المرأة في هذا العصر لاتقل أهمية عن الاعمال التي كانت تقوم بها ورغم أنهاتجاهلت بعض الاعمال اختهافي عهد الفتوحات الاسلامية الا أنهاجنبا الى جنب مع الرجل حيث تعمل على تربية ورعاية الاطفال .. بالاضافة الى عملها في المستشفيات لتقديم العون والمساعدة للمرضى ..

صالح الدسوقي
ـ الزرقاء ـ

شعري يا حبيبي



يحب ان يلمح شعزي كالربيع مزهرا
وكالصباح مشرقا .. وكالرياض اخضرا
وكالغناء مسعدا .. وكالالحان سكرا
وكالشعاع ضاحكا ، وكالنجوم نيرا
لا يطبع الحزن عليه سمة او اثرا
يحبه مدللا .. منمقا ... معطرا
يريده مزغردا .. مهللا .. مستبشرا
يقول لي : انت من الضياء اصفى جوهرا

وانت احلى ما جلا الله لنا وصورا
ففيم هذه الدموع تستحيل انهرا
فلتطرحي من قلبك العناء والتطيرا
وتنظري لليأس نظرة النجوم للثرى

شعر سعاد عبد الله الصباح

جرح في خاصرتي

أحزن .. وافرح
انا الحزن وأنا الفرح
أنا البدايات وأناالنهايات
أتوسط الكلام والقوافي
أحزن والدم يغطي وجه حبيبتي
جرح ينزف في خاصرتي
دموع أمي الثكلى تذرف
وتحمر وجنتي
ـ ٢ ـ
قتلوا أبي عندماقتلوا الخيول
العربية
عندما قرروا انهاء عصر القبلية
أبي كانبسيطا يمقت القبلية
مات وما حمل بندقية
ولكن في القلب حزن وفي
الملف قضية
ـ ٣ ـ
ابي يحب السنابل
قرر زرعهارغم اصوات القنابل
يحب الفقراء .. والانسان
لانه فقيرا قتلوه
لانه حزينا صلبوه
مات وهو يحمل هوية
سنبلة وأرضا وقضية
لو لم يحب أرضه ماقتلوه
لو لم يصلي للسنابل ما صلبوه
وما صلبوه وما قتلوه
فهو انا وأنا هو
هو الفقير الذي ما زال حيا
مات وفي القلب حزن وفي الملف
قضية
حزن على طفل من بلدي
حبات شعر ابيض بين الخصلات
يعيش على كسرة خبز وبقايا من
فضلات
فقد اباه وهو في السابعة
لو يعرف البدايات
لو يعرف النهايات
اصبح رجلا يعد اليوم في الستينات
لويعرف القاتل
لو يعرف المقتول
من القتلة والوطن مقتول
ـ ٤ ـ
اخرج للسنابل
اكره أصوات القنابل
وتغني امي للموسم الاتي
يفرح ابي للسنابل
يوزعها على أصوات القنابل
افرح لموسم حصاد جديد
وتغني أمي للموسم الاتي
لو ياتي يوم ، لو ياتي العيد
أفرح للبراءة في عيون الاطفال
افرح للخبز في بيوت الفقراء
أفرح لسحابة فوق ارض بلادي
للبرق والرعد
لحباتها تحمل خبز وحبات عنبر
وشهد
أتوقف عند البدايات
أتوقف عند النهايات
انا البدايات ، اناالنهايات
الفرح والحزن
والكلام والقوافي
الجداول .. والسنابل
نهر يرفض الخرافات
وتفاهة الحكايات
أكره تقديس الهة البدايات والنهايات
أنا البدايات
أنا النهايات
أنا هذا الانسان

حسن الديات
ـ دير علا ـ

تسالي النادي





لون هاتين الصورتين وضمهما الى مجموعتك الجميلة .

الكلمة الضائعة

ع	ا	م	ا	ح	ج	ر	د	ا	و	ن
ر	ا	ي	ن	ا	ط	ي	ل	ل	ا	ا
أ	ي	ص	ي	ن	ا	ب	ص	ا	ح	ت
ل	أ	ن	ي	ب	س	ا	س	م	ر	ي
ا	ل	ا	ل	ز	هـ	ر	ا	ن	ي	م
م	أ	ل	ر	د	ي	م	ا	م	ه	ا
ا	ر	ر	ع	ن	س	ب	ل	ا	ل	و
ز	ل	د	و	ن	ل	م	س	ر	ى	س
و	ن	د	و	د	ا	ا	ر	ر	م	ن
ن	ر	ت	ا	ج	م	ب	خ	د	ا	ر
ب	غ	د	ا	د	ج	ل	ة	ع	ي	ف

١ ـ دجلة ٢ ـ الامازون ٣ ـ بردوني ٤ ـ دع ٥ ـ بغداد ٦ ـ جد ٧ ـ آخ ٨ ـ رين ٩ ـ مساسبي ١٠ ـ الاردن ١١ ـ للرد ١٢ ـ تاج ١٣ ـ سمردي ١٤ ـ اخ ١٥ ـ فرنسوا ميتران ١٦ ـ سري ١٧ ـ نوادر جحا ١٨ ـ عام ١٩ ـ حر ٢٠ ـ الليطاني ٢١ ـ الزهراني ٢٢ ـ بلال ٢٣ ـ بعامة ٢٤ ـ جمال ٢٥ ـ تونس ٢٦ ـ اب .

من ... هو

اعداد : مروان هباهبة
ـ الزرقاء ـ

ـ لاعب كرة قدم سوري اسمه يتكون من مقطعين وعشرة احرف
١ ، ١٠ ـ من الضمائر
١٢ ، ٨ ، ٩ ـ يتعب
٧ ، ٥ ، ٦ ـ علم مذكر
٤ ، ٩ ـ سئم

ـ حارس مرمى كرة قدم اردني اسمه يتكون من مقطعين وتسعة احرف .
١ ، ٨ ـ حب
٣ ، ٤ ، ٢ ـ يرشد
٥ ، ٦ ـ بمعنى قل
٩ ، ٣ ـ من الضمائر

ـ مسلسل مصري يتالف اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٤ حرفا . ـ
٥ ، ٦ ـ حرف جر
١٠ ، ١١ ـ للتعريف
١١ و ١٢ ـ متشابهان
١ ، ٢ ـ حيوان اليف

مساع اوروبية لتنظيم مؤتمر للحصول على الطاقة العربية دون التعرض للسياسة

كوبنهاجن – افب – ذكرت صحيفة بوليتيكن امس أن فرنسا والكويت تعملان على تنظيم مؤتمر يعقد في باريس الشهر المقبل ويضم دول السوق الاوروبية والدول العربية المنتجة للبترول .

وقال وزير التجارة الدنماركية للصحيفة ان اندريه جيرو وزير الطاقة الفرنسية أبلغه بهذا المشروع الاسبوع الماضي .

وسوف تقرر الحكومة الدنماركية خلال الاسبوع المقبل ما اذا كانت سوف تشترك في هذا المؤتمر البترولي .

وتصف الدوائر الدبلوماسية الدنماركية هذا المؤتمر بانه دقيق من الوجهة السياسية وتعتقد صحيفة بوليتيكن أن دول السوق الاوروبية لن تهتم بهذا المؤتمر الا اذا اقتصر على مشكلة الاتفاقات الخاصة بتسليم البترول الى أوروبا دون التعرض لمشكلة الشرق الاوسط السياسية .

وأضافت الصحيفة أن مشاورات تجري بين بلاد السوق الاوروبية بهذا الشان .

واكدت انه خلال المفاوضات السرية بين فرنسا والكويت من اجل التحضير لهذا المؤتمر ترددت شائعات حول احتمال أن تطالب البلاد العربية بلاد السوق الاوروبية باتخاذ موقف موال للعرب مقابل انتظام صفقات البترول .

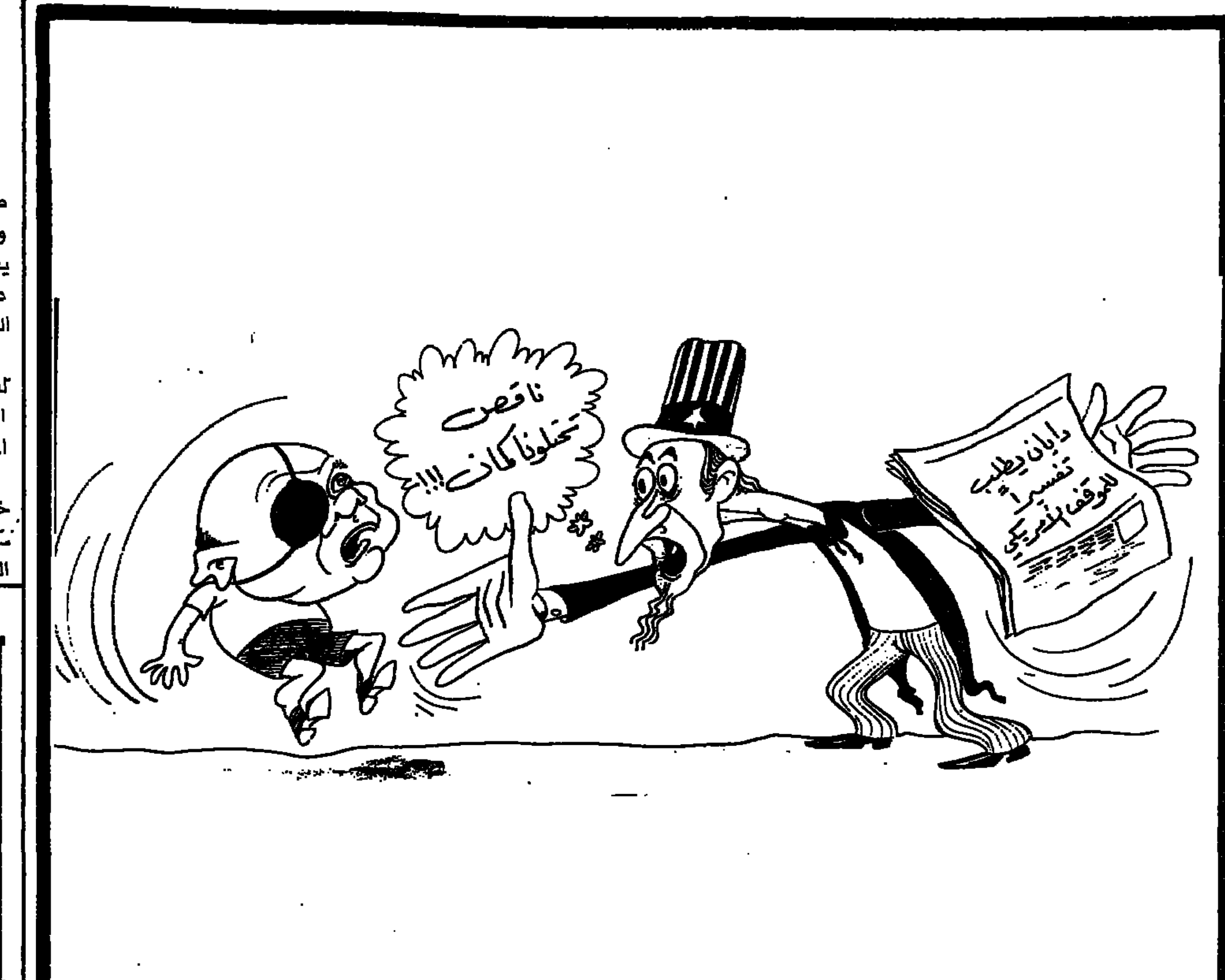
واضافت صحيفة بوليتيكن ان هذه الشائعات أشارت الى أن فرنسا لديها نية العمل على أن تنتهج السوق الاوروبية سياسة في الشرق الاوسط تختلف عن سياسة الولايات المتحدة .

مجمع سكني يضم ٣٤ عمارة في بغداد

بغداد – واا – وقع وزير الاسكان والتعمير العراقي هنا امس عقدا مع احدى الشركات العالمية لانشاء مجمع سكني في بغداد بكلفة ١٠٣ ملايين و ٣٤٣ الف دينار .

ويشتمل المجمع الذي يقام على مساحة ٢٥٨ الفا و ٨١٢ مترا مربعا على ٣٤ عمارة تضم الفين و٣٠٠ وحدة سكنية .

وسيضم المجمع مرافق لتقديم كافة الخدمات الثقافية والاجتماعية والتجارية للمنطقة السكنية .. اضافة الى رياض للاطفال وملاعب رياضية .



نداء كويتي للتحرك ضد اعلان الخليج "منطقة حرب"

الكويت – أ.ف.ب – وجه عبد العزيز حمد الصقر رئيس الغرفة التجارية الكويتية نداء امس الى المؤسسات الاقتصادية في الخليج للتحرك ضد الحملة العدائية التي تقوم بها بعض الشركات الغربية ضد هذه المنطقة معلنة بوجه خاص انها منطقة حرب . .

وقد بعث الصقر برسائل الى الغرف التجارية للسعودية والعراق وقطر والبحرين والامارات العربية المتحدة ، قال فيها ان احتمال تفكير كثير من شركات التامين البحرية الغربية من بينها – لويدز – في اعتبار الخليج – منطقة حرب – اثر التحذير الاميركي الاخير من احتمال وقوع اعتداء في مضيق هورموز يعد ابتزازا مرفوضا ، ودعا رئيس الغرفة التجارية الكويتية شركات المنطقة الى التشاور سريعا لوضع استراتيجية مشتركة ازاء هذه الحملة .

● جولة خليجية لمسؤول عراقي ●

ابو ظبي – ا.ف.ب – قال مصدر مسؤول هنا امس ان برهان الدين عبدالرحمن وزير الدولة العراقي وعضو مجلس قيادة الثورة سيصل الاحد المقبل الى ابو ظبي حاملا رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين الى الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات .

واوضح المصدر ايضا ان الوزير العراقي سيزور عواصم اخرى في المنطقة في اطار جولته في الخليج .

النهار : ٧ سفراء عراقيين بين المتهمين بالاشتراك بالمؤامرة

● بيروت – أ.ف.ب – اوردت صحيفة النهار اللبنانية استنادا الى قائمة المحكوم عليهم بالسجن التي اذاعتها وكالة الانباء العراقية ان من بين الشخصيات العراقية المحكوم عليها بالسجن لمدد تتراوح بين سنة وخمس عشرة سنة بتهمة محاولة قلب نظام الحكم يوجد احد وزراء الخارجية السابقين وسبعة سفراء كانوا حتى بضعة اسابيع مضت يباشرون مهام منصبهم .

واوضحت الصحيفة ان مرتضى سعيد عبد الباقي وزير الخارجية السابق والسفير العراقي السابق حكم لمدة خمسة عشر عاما ، كما صدر حكم بالسجن لمدة عشرة اعوام ضد شكري صبري احمد الحديثي سفير العراق في بودابست ولمدة ثمانية اعوام ضد فارس حسين شاه الكورة غولي سفير العراق في المانيا الديمقراطية كما صدر حكم بالسجن لمدة خمسة اعوام ضد محمد صبري احمد الحديثي سفير العراق في تونس

حرائق تلتهم الف هكتار من الغابات في الجزائر

الجزائر – واا – التهمت الحرائق خلال الشهرين الماضيين مساحة الف هكتار من الغابات في الجزائر .

وقالت مصادر رسمية أن أكثر المناطق المنكوبة هي ولايات – تيزي وزو والبليده والبويره ومعسكر – التي سجلت وحدها قبل اسبوع سبع حرائق .

كلمات

عبد الرحيم عمر

توسيع المستوطنات .. خطوة جديدة

حين بدات حركة الاستيطان الاسرائيلي في الضفة الغربية ، بدات تحت ستار عسكري . فقد اعلن انها مستوطنات تبنى في المراكز التي يرابط فيها جيش الاحتلال . غير أن الستار كان شفافا ولم يستطع ان يخفي النوايا الحقيقية وراء انشاء تلك المستوطنات ودون أن يقصد مناحيم بيغن فقد وضع النقاط على الحروف منذ اللحظة الاولى التي تسلم فيها زمام الحكم ،

اذ زار مستعمرة قدوم والقى خطابا فيها هاجم – كارتر – وليس الرئيس الامريكي واعلن أن المناطق المحتلة هي مناطق محررة وان حق اسرائيل في استيطانها حق غير منازع .

وأدان العالم حركة الاستيطان ، ووقفت الولايات المتحدة ضد الاستيطان ووصفته بانه غير شرعي وانه عقبة في طريق السلام بل ان السناتور جاكسون الذي يسميه الاسرائيليون – صديق اسرائيل العظيم – لم يخف امتعاضه من حركة الاستيطان واكد انها تسيء الى صورة اسرائيل في ذهن دافع الضرائب الامريكي وبالتالي فانها من الممكن أن تؤثر على مستقبل الدعم الامريكي لاسرائيل . وحين قيل له انها مستوطنات قد بنيت لاغراض عسكرية أجاب قائلا كان ينبغي والحال كذلك أن يكون مستوطنوها من العسكريين .

وكما كان الحال مع النازيين قبيل الحرب العالمية الثانية ، ومع موسوليني في حملته على الحبشة، فان ادانة الراي العام العالمي لخطوات اسرائيل الاستيطانية قد دفعتها الى المزيد من الهجوم الاستيطاني الواسع تحت ستار جديد هذه المرة هو توسيع المستعمرات القديمه وبالفعل فقد باشرت حركة – جوش ايمونيم – باتخاذ الاجراءات اللازمة لمباشرة عمليتها الجديدة .

وبالطبع لا ينتظر من اهلنا هناك أن يقهروا الجيش الاسرائيلي الذي يقوم في العادة بحراسة اعمال الاستيطان ، كما انه لا ينتظر أن يستسلموا للعملية الجديدة . والمطلوب ان نتآزر معهم فننقل صوتهم الى كل مكان من العالم والمطلوب هذه المرة من مجلس الامن أن يخرج عن دائرة الادانة التي ثبت ان اسرائيل لا تعيرها كبير اهتمام فيعمل على اتخاذ الاجراءات العملية الكفيلة بردع اسرائيل عن تحدياتها المستمرة خصوصا وأن الموقف الامريكي كما يبدو ليس الى جانب اسرائيل .